

Badania proveniencyjne
w statutowej działalności
Narodowego Instytutu Muzealnictwa
i Ochrony Zbiorów

Maria Romanowska-Zadrożna
główny specjalista
w Dziale Ochrony Zbiorów Publicznych

Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów

realizuje zadania określone w Statucie NIMOZ z 3 lipca 2018 r.

- 12) prowadzi działalność wydawniczą w postaci publikacji tradycyjnych, multimedialnych i internetowych, w zakresie swojej działalności;
- 13) wspomaga badania proveniencyjne w muzeach;
- 14) opracowuje na wniosek Ministra okresowe raporty o stanie muzeów i ochronie zbiorów publicznych w Polsce;
- 15) udziela konsultacji i wydaje opinie dotyczące ochrony zabytków, muzeów oraz bibliotek, których zbiory w całości albo części tworzą Narodowy Zasób Biblioteczny;

Statut Narodowego Instytutu Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów
z dnia 3 lipca 2018 r. (rozdz. 2, § 7, p. 13)



Aktualne informacje na stronie internetowej NIMOZ

<https://www.nimoz.pl/baza-wiedzy/badania-proweniencyjne>

[NIMOZ / Badania proweniencyjne](#)

Badania proweniencyjne

Materiały do pobrania:

[Wskazówki do badań proweniencyjnych muzealiów pod kątem ich ewentualnego pochodzenia z własności żydowskiej – artykuł z „Muzealnictwa” 53’2012](#)

[Zasady Konferencji Waszyngtońskiej na temat dzieł sztuki skonfiskowanych przez nazistów, 3 grudnia 1998](#)

[Rezolucja nr 1205 Rady Europy i Zgromadzenia Parlamentarnego na temat zagrabionych dóbr kultury, 4 listopada 1999](#)



Aktualne informacje na stronie internetowej NIMOZ



NARODOWY
INSTYTUT MUZEALNICTWA
I OCHRONY ZBIORÓW



MENU



NARODOWY INSTYTUT MUZEALNICTWA I OCHRONY ZBIORÓW

NIMOZ — / Badania proveniencyjne

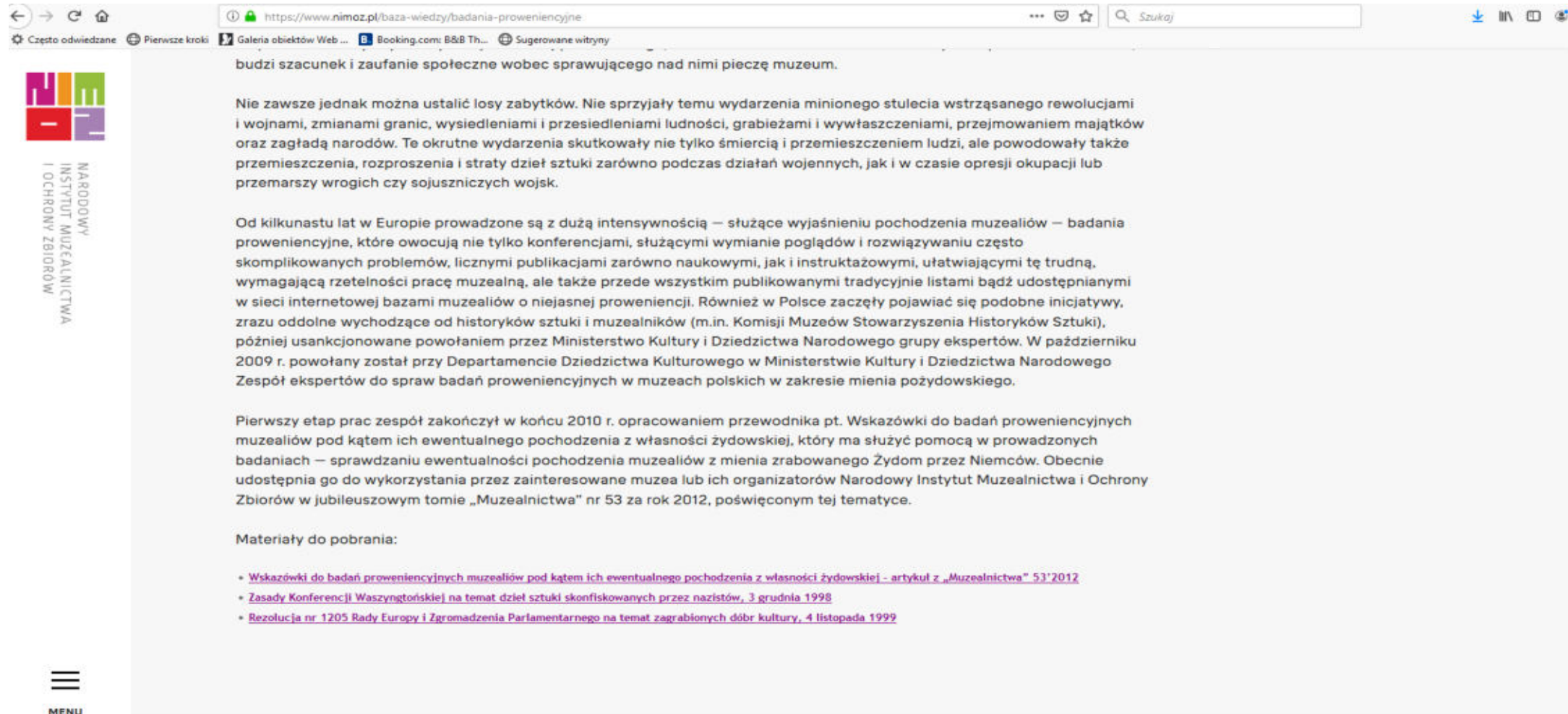
Badania proveniencyjne

Muzea, będąc instytucjami zaufania publicznego i depozytariuszami pamięci o przeszłości, w swej misji podkreślają podstawowe funkcje: gromadzenie muzealiów, ochronę i zapewnienie im trwałości istnienia, opracowywanie naukowe oraz eksponowanie zarówno ich samych, jak również udostępnianie wiedzy o nich. Jednym z zasadniczych elementów tychże badań — obok zagadnień atrybucyjnych, formalno-stylistycznych, technologicznych etc. — jest historia losów muzealiów, rozpoznanie ich pochodzenia. Dzięki badaniom proveniencyjnym można prześledzić los dzieła — od momentu jego powstania do czasów obecnych. Pozwalają one niekiedy także dopomóc w ustaleniu autora, określeniu czasu powstania, w wypadku dzieł sztuki rozpoznaniu sceny czy identyfikacji ukazanej postaci. Długa, dobrze udokumentowana historia zabytków podnosi ich wartość, budzi szacunek i zaufanie społeczne wobec sprawującego nad nimi pieczę muzeum.

Nie zawsze jednak można ustalić losy zabytków. Nie sprzyjały temu wydarzenia minionego stulecia wstrząsanego rewolucjami i wojnami, zmianami granic, wysiedleniami i przesiedleniami ludności, grabieżami i wywłaszczeniami, przejmowaniem majątków oraz zagładą narodów. Te okrutne wydarzenia skutkowały nie tylko śmiercią i przemieszczeniem ludzi, ale powodowały także przemieszczenia, rozproszenia i straty dzieł sztuki zarówno podczas działań wojennych, jak i w czasie opresji okupacji lub przemarszy wrogich czy sojuszniczych wojsk.

<https://www.nimoz.pl/baza-wiedzy/badania-proveniencyjne>

Aktualne informacje na stronie internetowej NIMOZ



The screenshot shows a web browser window with the URL <https://www.nimoz.pl/baza-wiedzy/badania-proweniencyjne>. The page content is in Polish and discusses the importance of provenance research for museums. It mentions that such research is crucial for understanding the history of objects, especially in the context of the Holocaust and the Second World War. The text highlights the role of the National Institute of Cultural Heritage (NIMOZ) in conducting these studies and providing resources for museums. A sidebar on the left contains the NIMOZ logo and the text 'NARODOWY INSTYTUT MUZEALNICTWA I OCHRONY ZBIORÓW'. A 'MENU' button is visible at the bottom left of the sidebar.

budzi szacunek i zaufanie społeczne wobec sprawującego nad nimi pieczę muzeum.

Nie zawsze jednak można ustalić losy zabytków. Nie sprzyjały temu wydarzenia minionego stulecia wstrząsanego rewolucjami i wojnami, zmianami granic, wysiedleniami i przesiedleniami ludności, grabieżami i wywłaszczeniami, przejmowaniem majątków oraz zagładą narodów. Te okrutne wydarzenia skutkowały nie tylko śmiercią i przemieszczeniem ludzi, ale powodowały także przemieszczenia, rozproszenia i straty dzieł sztuki zarówno podczas działań wojennych, jak i w czasie opresji okupacji lub przemarszy wrogich czy sojusznicznych wojsk.

Od kilkunastu lat w Europie prowadzone są z dużą intensywnością — służące wyjaśnieniu pochodzenia muzealiów — badania proveniencyjne, które owocują nie tylko konferencjami, służącymi wymianie poglądów i rozwiązywaniu często skomplikowanych problemów, licznymi publikacjami zarówno naukowymi, jak i instruktażowymi, ułatwiającymi tę trudną, wymagającą rzetelności pracę muzealną, ale także przede wszystkim publikowanymi tradycyjnie listami bądź udostępnianymi w sieci internetowej bazami muzealiów o niejasnej proveniencji. Również w Polsce zaczęły pojawiać się podobne inicjatywy, zrazu oddolne wychodzące od historyków sztuki i muzealników (m.in. Komisji Muzeów Stowarzyszenia Historyków Sztuki), później usankcjonowane powołaniem przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego grupy ekspertów. W październiku 2009 r. powołany został przy Departamencie Dziedzictwa Kulturowego w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego Zespół ekspertów do spraw badań proveniencyjnych w muzeach polskich w zakresie mienia żydowskiego.

Pierwszy etap prac zespół zakończył w końcu 2010 r. opracowaniem przewodnika pt. Wskazówki do badań proveniencyjnych muzealiów pod kątem ich ewentualnego pochodzenia z własności żydowskiej, który ma służyć pomocą w prowadzonych badaniach — sprawdzaniu ewentualności pochodzenia muzealiów z mienia zrabowanego Żydom przez Niemców. Obecnie udostępnia go do wykorzystania przez zainteresowane muzea lub ich organizatorów Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów w jubileuszowym tomie „Muzealnictwa” nr 53 za rok 2012, poświęconym tej tematyce.

Materiały do pobrania:

- [Wskazówki do badań proveniencyjnych muzealiów pod kątem ich ewentualnego pochodzenia z własności żydowskiej - artykuł z „Muzealnictwa” 53'2012](#)
- [Zasady Konferencji Waszyngtońskiej na temat dzieł sztuki skonfiskowanych przez nazistów, 3 grudnia 1998](#)
- [Rezolucja nr 1205 Rady Europy i Zgromadzenia Parlamentarnego na temat zagrabionych dóbr kultury, 4 listopada 1999](#)



Aktualne informacje na stronie internetowej NIMOZ

- [STRATY ZABYTEKÓW:](#)
 - Krajowy wykaz zabytków skradzionych lub wywiezionych za granicę niezgodnie z prawem
 - Baza danych Interpolu: INTERPOL's database of stolen works of art
 - Baza **strat** wojennych

szkolenia

Badanie proveniencji dzieł sztuki

Opisz szkolenia



Szkolenie warsztatowe z zakresu badań proveniencyjnych jest wprowadzeniem do tego zagadnienia na gruncie praktyki muzealnej. Szczególny nacisk kładziony jest na wskazanie konieczności interdyscyplinarnych analiz (historycznych, z zakresu historii sztuki, konserwatorskich, archiwalnych).

Pierwsza, teoretyczna część zajęć poświęcona jest znaczeniu badań proveniencyjnych, wskazaniu najważniejszych narzędzi i źródeł do badań oraz klasyfikacji oznaczeń własnościowych, pojawiających się na zabytkach ze szczególnym uwzględnieniem przedwojennych krakowskich kolekcji publicznych.

Następnie omówione są zagadnienia konserwatorskie mające wpływ na analizy obiektów.

Kolejny panel poświęcony jest zagadnieniom proveniencyjnym związanym ze sztuką sakralną oraz omówieniu specyfiki materiałów źródłowych dla sztuki o charakterze religijnym.

Podczas szkolenia podkreślana jest konieczność konfrontacji dokumentów archiwalnych pisanych z materiałami ikonograficznymi. Uczestnicy zajęć poznają praktyczny aspekt badań proveniencyjnych na przykładach konkretnych zabytków muzealnych

Ponadto zostaną omówione zagrożenia przestępczości przeciwko zabytkom w Małopolsce oraz zasady i podstawy współpracy Policji z instytucjami kultury w tym zakresie.

Szkolenie w pierwszej kolejności jest skierowane do pracowników muzeów.
Na kursie jest 25 miejsc. 5 ostatnich osób przyjęte zostaną na listę rezerwową.
W szkoleniu mogą wziąć udział maksymalnie 2 osoby z jednego muzeum.

Informacje dodatkowe

- 📅 czwartek, 26 kwietnia 2018, 09:00
- 🕒 czwartek, 26 kwietnia 2018, 16:00
- 📍 MNK (al. 3 Maja 1, 30-062 Kraków)
- 👥 25
- 📌 Odbył się / Zakończony

Prowadzący szkolenie

Postprodukcja plików referencyjnych pozyskanych w procesie fotografowania

Serwis internetowy szkolenia.nimoz.pl korzysta z plików cookies.

Dowiedz się więcej

Rozumiem

Szkolenie: Badanie proveniencji dzieł sztuki

- Szkolenie jest wprowadzeniem do badań proveniencyjnych na gruncie praktyki muzealnej. Szczególny nacisk kładziony jest na wskazanie konieczności interdyscyplinarnych analiz (historycznych, z zakresu historii sztuki, konserwatorskich, archiwalnych).
- Teoretyczna część zajęć poświęcona jest znaczeniu tego typu badań, wskazaniu najważniejszych narzędzi i źródeł oraz klasyfikacji oznaczeń własnościowych.
- W następnej - omawiane są zagadnienia konserwatorskie, które powinny zostać uwzględnione podczas analizy obiektów.
- Tematem ostatniej - są badania proveniencyjne obiektów sakralnych oraz specyfika kościelnych materiałów źródłowych.
- Podkreślana jest konieczność konfrontacji dokumentów archiwalnych pisanych z materiałami ikonograficznymi.
- Uczestnicy podczas warsztatów poznają praktyczny aspekt badań proveniencyjnych na przykładach konkretnych zabytków muzealnych.

Wydawnictwa

- ABC - Seria Szkolenia Narodowego Instytutu Muzealnictwa i Ochrony
- Biblioteka Narodowego Instytutu Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów
- „MUZEALNICTWO” 
- „Cenne, Bezcenne / Utracone

cenne
valuable, priceless, lost { bezcenne
utraczone
<http://cennebezcenne.pl>

Szkolenia Narodowego Instytutu Muzealnictwa i Ochrony od 2012 r.

1. *ABC organizacji wystaw czasowych w muzeach*
2. *ABC Gość niepełnosprawny w muzeum*
3. *ABC zarządzania kolekcją muzealną*
4. *ABC ochrony muzeów skansenowskich*
5. *ABC Dokumentacja organizacyjno-ochronna w muzeach i wybrane przepisy prawa*
6. *ABC Poradnik opiekuna ekspozycji w muzeum*
7. *ABC Gość niepełnosprawny w muzeum cz. 2*
8. *ABC edukacji w muzeum*
9. *ABC Podstawy prowadzenia badań proveniencyjnych*
10. *ABC profilaktyki konserwatorskiej w muzeum (wyd. 2)*
11. *ABC ochrony muzeów techniki*
12. *ABC Badania publiczności w muzeum*



Szkolenia Narodowego Instytutu Muzealnictwa i Ochrony 9 /2015

Anna Lewandowska

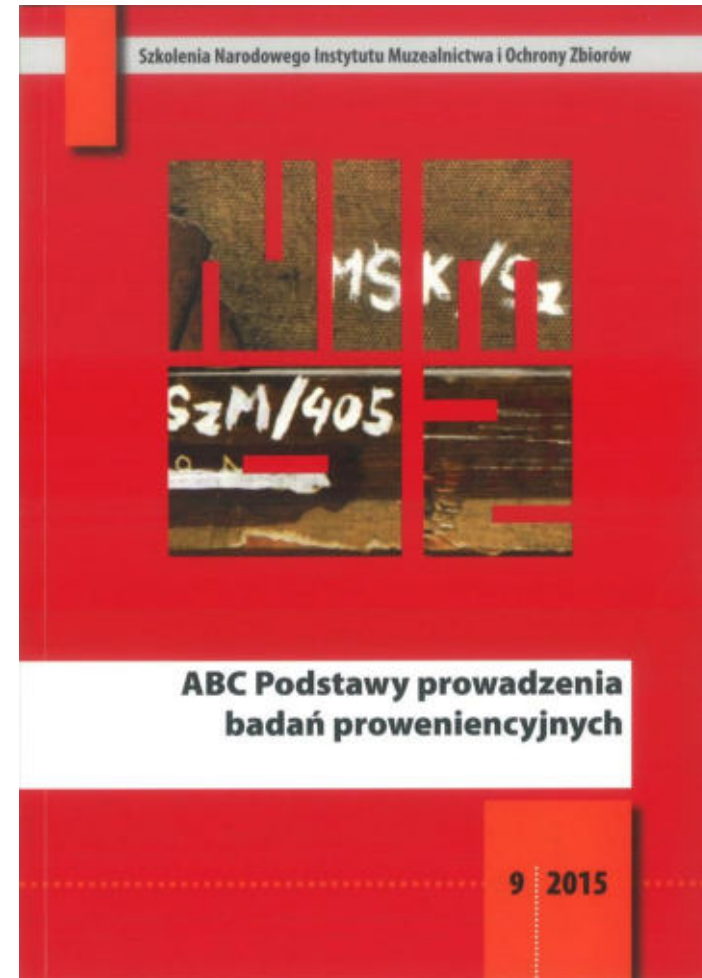
Karolina Zalewska

Katarzyna Zielińska

ABC Podstawy prowadzenia badań proweniencyjnych

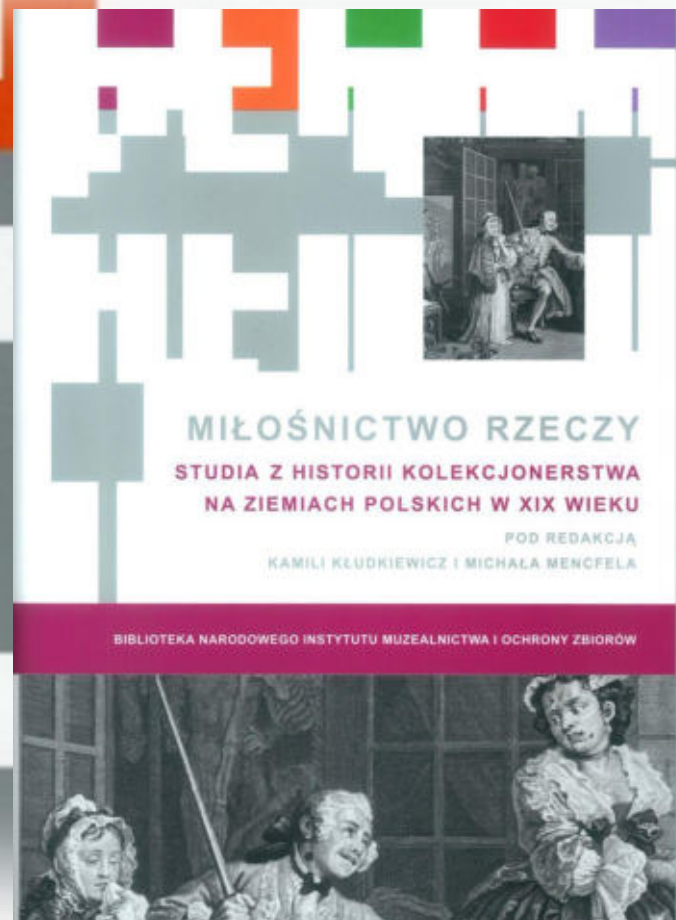
Warszawa

2015



Biblioteka NIMOS

od 2012 r.



Biblioteka NIMOZ





Muzealnictwo 2012, nr 53

- **Maria Romanowska-Zadrożna**, *Badania proveniencyjne, czyli „habent sua fata artis opera”*, 2012, nr 53, s. 12-13, sum., nota bio.
- **Zofia Bandurska, Dariusz Kacprzak, Piotr Kosiewski, Maria Romanowska-Zadrożna, Bożena Steinborn, Magdalena Tarnowska**, *Badania proveniencyjne muzealiów pod kątem ich ewentualnego pochodzenia z własności żydowskiej* [zawiera bibliografię dotyczącą badań proveniencyjnych i wykaz instytucji prowadzących te badania], 2012, nr 53, s. 14-26, sum., noty bio
- **Roman Olkowski**, *O badaniu proveniencji muzealiów[w Muzeum Narodowym w Warszawie]*, 2012, nr 53, s. 27-37, il., sum., nota bio.





Muzealnictwo 2012, nr 53

- **Magdalena Palica**, *Problem badania proveniencji dzieł sztuki – przypadek Dolnego Śląska*, 2012, nr 53, s. 38-43, il., sum., nota bio.
- **Lidia Małgorzata Karecka**, *Mienie zwane podworskim w Muzeum Narodowym w Warszawie*, 2012, nr 53, s. 44-57, il., sum., nota bio.
- **Meike Hoffmann**, *Na tropie „sztuki zwyrodniałej”. Konfiskata dzieł sztuki modernistycznej dokonana przez narodowych socjalistów w 1937 r., ze szczególnym uwzględnieniem Szczecina, Wrocławia i Bytomia*, 2012, nr 53, s. 58-64, il., zrzut, sum., nota bio.





Muzealnictwo 2012, nr 53

- **Szymon Piotr Kubiak**, *O badaniu i muzealnych prezentacjach twórczości czasów zwyrodniałych na marginesie krakowskiej wystawy „Polowanie na awangardę. zakazana sztuka w Trzeciej Rzeszy”*[Międzynarodowe Centrum Kultury], 2012, nr 53, s. 65-76, il., sum., nota bio.
- **Olgierd Jakubowski**, *Nabywanie dóbr kultury przez muzea* [w świetle badań proveniencyjnych], 2012, nr 53, s. 88-92, sum., nota bio.
- **Marcin Sabaciński**, *Muzealnik na rozdrożu. Głos w sprawie przekazywania muzeom znalezisk archeologicznych z amatorskich odkryć*, 2012, nr 53, s. 93-99, il., sum., nota bio.



Muzealnictwo 2013, nr 54

- **Helena Koenigsmarková, Helena Krejčová**, *Współpraca Muzeum Sztuki Dekoracyjnej w Pradze z Centrum ds. Dokumentacji Majątkowych Przekazań Dóbr Kultury Ofiar II Wojny Światowej, w prowadzeniu badań proveniencji muzealiów w Republice Czeskiej*, 2013, nr 54, s. 77-87, il., sum., noty bio
- **Anita Stelzl-Gallian**, *Komisja do badań proveniencyjnych w Austrii. Powstanie i zasady działania*[tekst art. w jęz. polskim i niemieckim], 2013, nr 54, s. 64-76, il., sum., nota bio





Muzealnictwo 2014, nr 55; 2015, nr 56

- **Nawojka Cieślińska-Lobkowicz**, *Łowy i dyplomacja. Losy wywiezionych w 1940 r. łódzkich zabytków etnografii pozaeuropejskiej*, 2014, nr 55, s. 144-161, il., sum., nota bio
- **Maria Romanowska-Zadrożna**, *Badania proveniencyjne w Europie Stanach Zjednoczonych*, 2015, 56, s. 1334-149, il., sum., nota bio



Muzealnictwo 2016, nr 57

- **Maria Romanowska-Zadrożna**, *Badania proveniencyjne w Polsce (część 1.)* 2016, 57, s. 134-148, il., sum., nota bio.
- **Lidia Małgorzata Kamińska**, *Powojenne składnice przemieszczeniowe dóbr kultury* 2016, 57, s. 149-155
- **Milena Woźniak-Koch**, *Czy tylko proveniencja? O metodologii i narratologicznym ujęciu w badaniach nad kolekcjonerstwem na przykładzie kolekcji Bronisława Krystalla*, 2016, 57, s. 156-176, sum., nota bio.





Muzealnictwo 2017, nr 58; 2018, nr 57

- **Maria Romanowska-Zadrożna**, *Badania proveniencyjne w Polsce (część 2.)* 2017, 58, s. 172-184, il., sum., nota bio.
- **Romano Olkowski**, *Walka o tzw. rewindykację wileńskich dóbr kultury po II wojnie światowej* 2017, 58, s. 185- , il., sum., nota bio.
- **Lidia Małgorzata Kamińska**, *Polska Centralna Zbiornica Muzealna na województwo gdańskie. Część 1. Geneza powstania* 2018, 59, s. 149-155, sum., nota bio.





Muzealnictwo 2019, nr 60

- **Lidia Małgorzata Kamińska**, *Polska centralna zbiornica muzealna na województwo gdańskie. Część 2. W Sopocie i w Oliwie*, 2019, nr 60
- **Dariusz Kacprzak**, *Ze studiów nad „sztuką zwyrodniałą” dwadzieścia lat po konferencji waszyngtońskiej. Przypadek Szczecina (Museum der Stadt Stettin)*, 2019, nr 60
- **Jarosław Robert Kudelski**, *Wilanowskie dzieła sztuki w niemieckim katalogu „Sichergestellte Kunstwerke im Generalgouvernement”*, 2019, nr 60
- **Iwona Kramer-Galińska**, *Willi Drost – ostatni dyrektor Stadtmuseum (Muzeum Miejskiego) w Gdańsku*, 2019, nr 60



cenne

valuable, priceless, lost { bezcenne
utraczone

<http://cennebezcenne.pl>

Cenne Bezcenne Utracone

Nr 3(72) / 2012

Numer w całości został poświęcony:

- zabytkowym książkom,
- zagrożeniom zbiorów bibliotecznych,
- archiwaliom,
- poszukiwanym i odzyskiwanym starych druków,
- inkunabułom,
- zbiorom kartograficznym,
- archiwalnym dokumentom.



NARODOWY INSTYTUT MUZEALNICTWA I OCHRONY ZBIORÓW



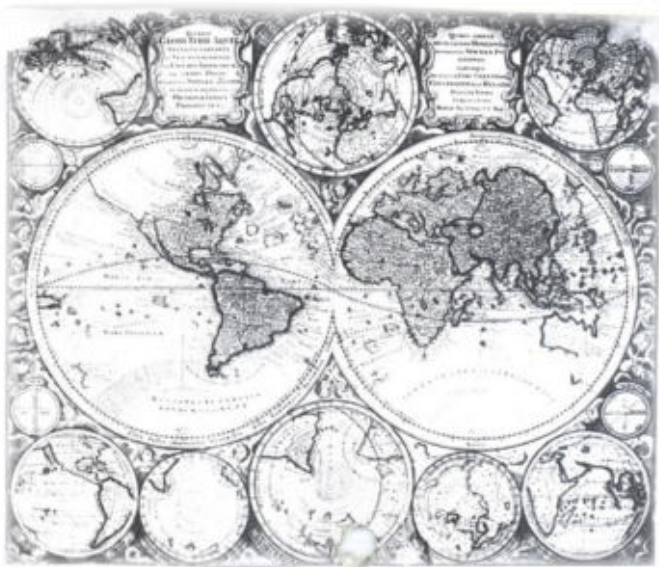
- **Monika Kuhnke**, *Powrót rękopisu Liber de natura rerum* 2012, nr 3 (72), s. 4-5
- **Joanna Kluz**, *Łańcut. Plan miasta z 1759*, 2012, nr 3 (72), s. 6-7
- **Bartosz Grygorcewicz**, *Cenne archiwalia ponownie na Dolnym Śląsku*, 2012, nr 3 (72), s. 8-9
- **Barbara Bieńkowska**, *II wojna światowa: wstępny bilans strat bibliotek polskich*, 2012, nr 3 (72), s. 10-11

- **Wanda Maria Rudzińska**, *Nie tylko Iwica*, 2012, nr 3 (72), s. 12-14
- **Michał Spandowski**, *Inkunabuły utracone*, 2012, nr 3 (72), s. 16-18
- **Elżbieta Maruszak**, *Nieznane księgi ze zbiorów króla Zygmunta II Augusta*, 2012, nr 3 (72), s. 19-22
- **Edward Towpik**, *Lux in arcana. Skarby archiwum papieży w Muzeach Kapitołińskich*, 2012, nr 3 (72), s. 22-25

- **Piotr Ogrodzki**, *Biblioteki klasztorne – zagrożone dziedzictwo kultury*, 2012, nr 3 (72), s. 26-28
- **Marcin Goch, Sebastian Mietła, Tomasz Winiarski**, *Odzyskana Opera Moralia*, 2012, nr 3 (72), s. 29-30
- **Arkadiusz Wagner**, *Z Królewca do Torunia*, 2012, nr 3 (72), s. 31-33
- **Michał Hilchen**, *Tradycyjne znakowanie książek*, 2012, nr 3 (72), s. 26-28
- **Łaskarzewska Hanna**, *Cieszyn, europejskie miasto książek*, 2012, nr 3 (72), s. 39-43

***Katalog strat wojennych (1939-1945), oprac.
Romanowska-Zadrozna Maria, 2012, nr 3 (72), rękopisy,
oprawy i iluminowane miniatury, s. 48-49***

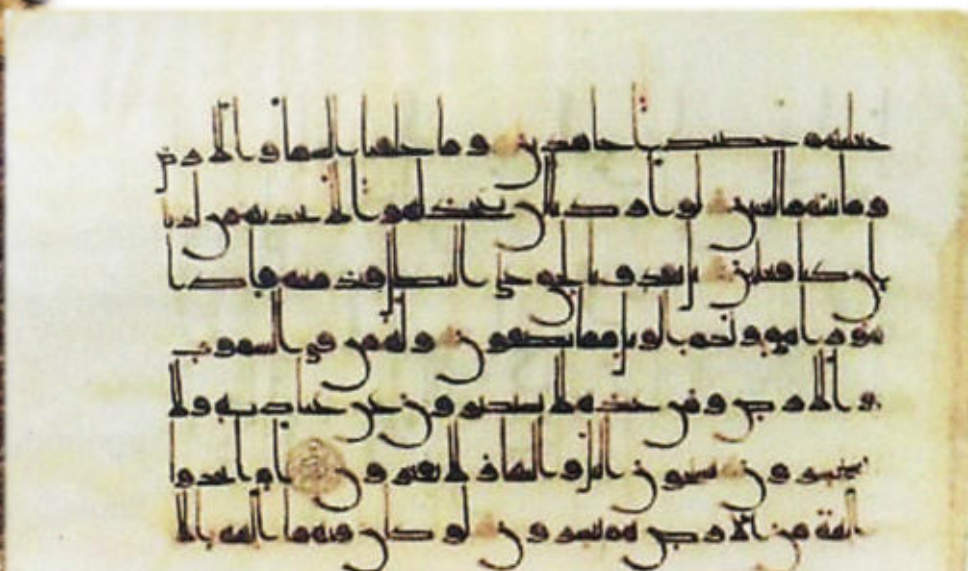
OPRAWA LEKCJONARZA ok. 1480 r., wys. 33 cm,
szer. 25 cm. Srebro wykuwane, odlewane,
złocone i kameryzowane.



SEUTTER M . *Diversi Globi Terr-Aquei...* – mapa z współprawnej całości *Atlas Compendiosus Scholasticus...* Augsburg. Miedzioryt kolorowany, ok. 51 x 61 cm

**Katalog strat, oprac. Barwik Monika, 2012, nr 3 (72),
dokumenty, s. 44-45; mapy, s. 46; tłoki pieczętne, s. 47**

Interpol poszukuje, oprac. Monika Barwik – ceramika s. 46-47



Strona Koranu, pocz. XI w., pergamin 33,5 x 48 cm



Cenne Bezcenne Utracone

- Na łamach czasopisma zamieszczane były artykuły poruszając tematy z wyżej wymienionego zakresu:
- **Maria Woźniak**, *Konserwacja zabytków piśmiennictwa w Bibliotece Narodowej*, 2008, nr 2 (55), s. 17-21
- **Maria Romanowska-Zadrożna**, *Zaginione Chopiniana*, 2008, nr 4 (57), s. 6-9
- **Monika Kuhnke**, *Jedna biblioteka, dwie aukcje. Rewindykacje brewiarza i mszału do Biblioteki Uniwersyteckiej we Wrocławiu*, 2009, nr 4 (61), s. 14-16
- **Urszula Paszkiewicz**, *Inwentarze Biblioteki Ordynacji Zamojskiej przez ponad sześćdziesiąt lat uchodziły za spalone!*, 2011, nr 1 (66), s. 21-23

Cenne Bezcenne Utracone

Katalog strat wojennych (1939-1945), oprac. Romanowska-Zadrożna Maria, 2013, nr 1-4 (74-77), manuskrypty, iluminacje, s. 168-171

Katalog strat, starodruki – wykaz inkunabułów i starodruków skradzionych na przełomie lipca i sierpnia 2005 r. z Biblioteki Klasztoru oo. Kamedułów w Krakowie, 2006, nr 3 (48), s. 24

Katalog strat, starodruki – wykaz starodruków skradzionych na przełomie lipca i sierpnia 2005 r. z Biblioteki Klasztoru oo. Kamedułów w Krakowie (2), 2006, nr 4 (49), s. 19

Katalog strat, starodruki – wykaz starodruków skradzionych na przełomie lipca i sierpnia 2005 r. z Biblioteki Klasztoru oo. Kamedułów w Krakowie (3), 2007, nr 1 (50), s. 24

Katalog strat, starodruki – wykaz starodruków zaginionych na przełomie 2006/2007 r. z Biblioteki w Zielonej Górze, 2007, nr 2 (51), s. 24

Cenne Bezcenne Utracone

- **Miler Jacek**, *Zbiory Iwowskie (V). Zakład Narodowy im. Ossolińskich* cz. I, 2000, nr 1 (19), s. 20-23
- **Miler Jacek**, *Zbiory Iwowskie (V). Zakład Narodowy im. Ossolińskich* cz. II, 2000, nr 2 (20), s. 20-22
- **Miler Jacek**, *Zbiory Iwowskie (X). Biblioteka i Muzeum Baworowskich, Galeria Mięczyńskich-Dzieduszyckich oraz inne zbiory Iwowskie*, 2001, nr 2 (26), s. 24-26
- **Grocholska Małgorzata, Ostromecka Elżbieta**, *Konserwacja 200 bezcennych dokumentów na 200-lecie Ossolineum. Projekt i jego realizacja*, 2014, nr 3-4 (80-81), s. 44-49

Cenne Bezcenne Utracone

- **Urszula Paszkiewicz**, *Działalność Biura Pełnomocnika Rządu ds. Polskiego Dziedzictwa Kulturalnego za Granicą. Rejestracja strat bibliotek*, 1997, nr 4, s. 3
- **Hanna Łaskarzewska**, *Polsko-ukraińska współpraca biblioteczna*, 2006, nr 1 (46), s. 30-31
- **Janusz Szymański**, *Nowa książka o stratach wojennych bibliotek w Polsce*, 2000, nr 3 (21), s. 13
- **Anna Juźwin**, *Straty bibliotek*, 2001, nr 1 (25), s. 3-4

Cenne Bezcenne Utracone

- **Barbara Bieńkowska**, *Cenne, bezcenne, zagrożone. Zbiory zabytkowe w bibliotekach polskich*, 2003, nr 1-2 (37-38), s. 43-45
- **Hanna Łaskarzewska**, *Losy cymeliów (1). Historyczne księgozbiory kościelne i klasztorne*, 2007, nr 1 (50), s. 15-19
- **Hanna Łaskarzewska**, *Losy cymeliów (2). Historyczne księgozbiory kościelne i klasztorne*, 2007, nr 2 (51), s. 11-15
- **Hanna Łaskarzewska, Martyna Figiel**, *Polskie dziedzictwo kulturowe w krajach Europy Zachodniej (8). Zbiory biblioteczne – stan zachowania*, 2009, nr 2 (59), s. 21-28
- **Hanna Łaskarzewska, Martyna Figiel**, *Polskie biblioteki w Europie Zachodniej – współpraca z instytucjami krajowymi*, 2010, nr 1 (62), s. 34-38

- **Urszula Paszkiewicz, Janusz Szymański**, *Książkowe znaki własnościowe – niedoceniane źródła historyczne*, 2005, nr 1-2 (42-43), s. 21-22
- **Hanna Łaskarzewska**, *Zbiory polskie Edwarda Chwalewika. Niezbędnik badacza dziedzictwa narodowego*, 2006, nr 4 (49), s. 15-18
- **Łaskarzewska Hanna**, *Dzieła sztuki w czasach wojny. Ochrona, grabież, zwroty*, 2015, nr 3-4 (84-85), s. 100-102
- **Hanna Łaskarzewska**, *Wielka wojna i pierwsze straty zbiorów polskich w XX wieku. Dokumentacja i zabezpieczanie*, 2014, nr 3-4 (80-81), s. 35-39
- **Hanna Łaskarzewska**, *Traktat ryski. Fakty i refleksje*, 2013, nr 1-4 (74-77), s. 62-67

- **Barbara Bieńkowska**, *Straty bibliotek. Czy wszystkie bezpowrotnie?*, 1997, nr 6, s. 5-6
- **Hanna Łaskarzewska**, *Losy księgozbiorów historycznych w latach 1939-1945 i po zakończeniu drugiej wojny światowej*, „Cenne, bezcenne, utracone. Wydanie specjalne. Katalog utraconych dzieł sztuki”, Warszawa 2012 (wydanie na CD), s. 15-26
- **Michał Spandowski**, *Polskie zbiory inkunabułów zniszczone, rozproszone i przemieszczone w czasie i w wyniku II wojny światowej*, „Cenne, bezcenne, utracone. Wydanie specjalne. Katalog utraconych dzieł sztuki”, Warszawa 2012 (wydanie na CD), s. 27-39
- **Hanna Łaskarzewska**, *Dzieła sztuki w czasach wojny. Ochrona, grabież, zwroty*, 2015, nr 3-4 (84-85), s. 100-102

cenne

valuable, priceless, lost

{ bezcenne
utraczone

<http://cennebezcenne.pl>

enne Utracone

- **Hanna Łaskarzewska, Tomasz Balcerzak**, *Wiele hałasu o... dwie karty średniowiecznego graduatu z Raciborza*, 2005, nr 3 (44), s. 3-9
- **Hanna Łaskarzewska**, *Biblioteka Polska w Paryżu – zbiory utracone i odzyskane*, 2006, nr 3 (48), s. 14-19
- **Agnieszka Leszczyńska**, *Cenne, wywiezione i odzyskane. Teatralia ze zbiorów Biblioteki Narodowej*, 2006, nr 1 (46), s. 3-7
- **Joanna Nikiel**, *Breviarium Wratislaviense ponownie we wrocławskich zbiorach bibliotecznych*, 2015, nr 3-4 (84-85), s. 20-21



Cenne Bezcenne Utracone

- **Hanna Łaskarzewska**, *Z Lyonu do Krakowa. Historia kolekcji chopinianów Edouarda Ganche'a*, 2011, nr 3 (68), s. 6-12
- **Hanna Łaskarzewska**, *Cieszyn, europejskie miasto książek*, 2012, nr 3 (72), s. 39-43
- **Hanna Łaskarzewska**, *Dzieje i spuścizna rodu Saint-Genois d'Anneaucourt z Jaworzna na Śląsku Cieszyńskim*, 2019, nr 1(94)-2(95)
- **Bartosz Nowożycki**, *Spuścizny utracone/odzyskane*, 2015, nr 3-4 (84-85), s. 71-76
- **Arkadiusz Wagner**, *Przepadło i zniszczało. O losach Biblioteki łańcuchowej ze Złotoryi*, 2013, nr 1-4 (74-77), s. 48-51

Cenne Bezcenne Utracone

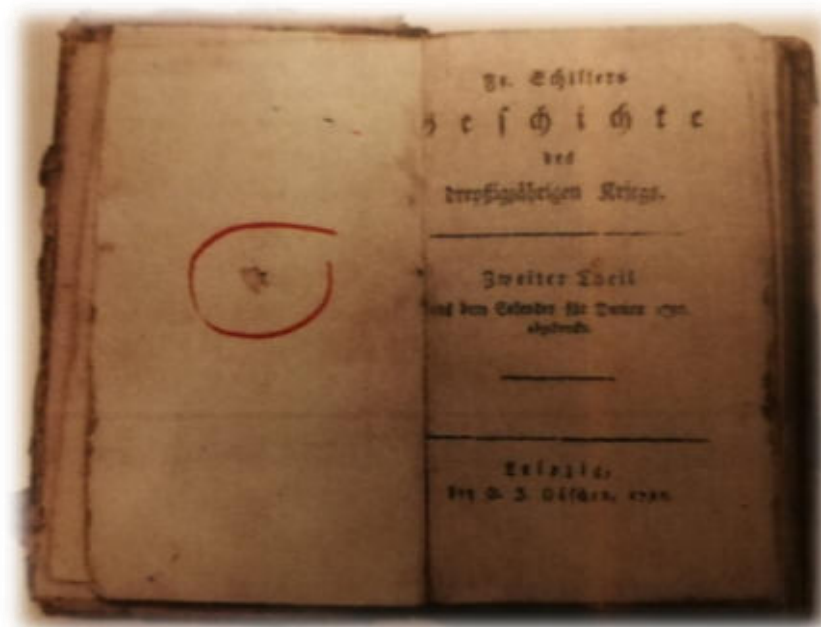
- **Hanna Łaskarzewska**, *Zbiory zagrabione i ich losy, „model” szwedzki*, cz. 1, 2008, nr 4 (57), s. 19-23.
- **Hanna Łaskarzewska**, *Zbiory zagrabione i ich losy – „model” szwedzki* (cz. 2), 2009, nr 1 (58), s. 28-32.
- **Katarzyna Wagner**, *Sprawozdanie z konferencji naukowej „Polskie dziedzictwo kulturowe w Szwecji. Historia i zabytki”*, 2018, nr 3(92)-4(93)
- **Julia Czapla**, *Fragmenty inkunabułów skandynawskich odnalezione w zbiorach Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie*, 2019, nr 1(94) – 2 (95).

Cenne Bezcenne Utracone

- **Jolanta Niklewska**, Rękopis z zapomnianego archiwum, 1999, nr 1 (13), s. 7
- **Paweł Gancarczyk, Jolanta Guzy-Pasiak**, *Odnaleziony rękopis ze zbiorów Biblioteki Załuskich*, 2008, nr 1 (54), s. 22-23
- **Andrzej Mężyński**, *Wędrująca „Balladyna”. Burzliwe dzieje rękopisu Juliusza Słowackiego*, 2010, nr 2 (63), s. 22-24 4
- **Maria Romanowska-Zadrożna**, *Rękopisy Fryderyka Chopina*, 2010, nr 1 (62), s. 4-7
- **Maciej Jasiński**, Rękopiśmienna korespondencja Jana Heweliusza w polskich zbiorach, 2014, nr 1-2 (78-79), s. 33-36

Cenne Bezcenne Utraczone

- **Urszula Paszkiewicz**, *Utraccona biblioteka gen. Jana Henryka Dąbrowskiego*, 1998, nr 3 (9), s. 4-5
- **Zofia Strzyżewska**, *Habent sua fata libelli! I książki mają swój los*, 2006, nr 2 (47), s. 16-19



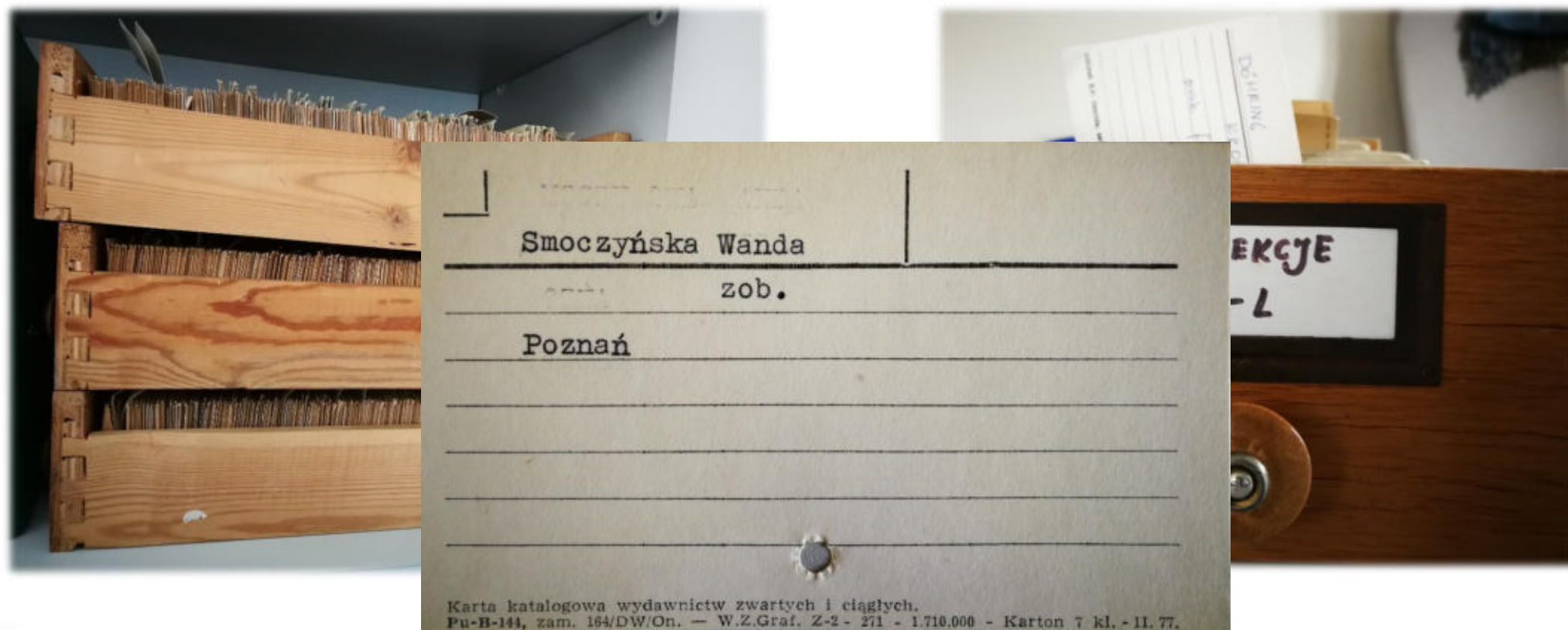
- **Hanna Łaskarzewska**, *Biblioteka króla Stanisława Augusta Poniatowskiego przechowywana w Kijowie*, 1997, nr 4, s. 10-11
- **Hanna Łaskarzewska**, *Polonica w zbiorach Biblioteki Państwowego Uniwersytetu im. Łomonosowa w Moskwie*, 2018 , nr 1(90)- 2(91)
- **Olgierd Jakubowski**, *Bazy danych utraconych dóbr kultury jako narzędzie ochrony dziedzictwa kulturowego*, 2012, nr 2 (71), s. 32-33
- **Monika Ostaszewska**, *Przemyt dzieł sztuki. Czy bazy danych mogą być remedium?*, 2001, nr 5 (29), s. 22-2

Kartoteka kolekcjonerów polskich XIX i XX w. prof. Andrzeja Ryszkiewicza

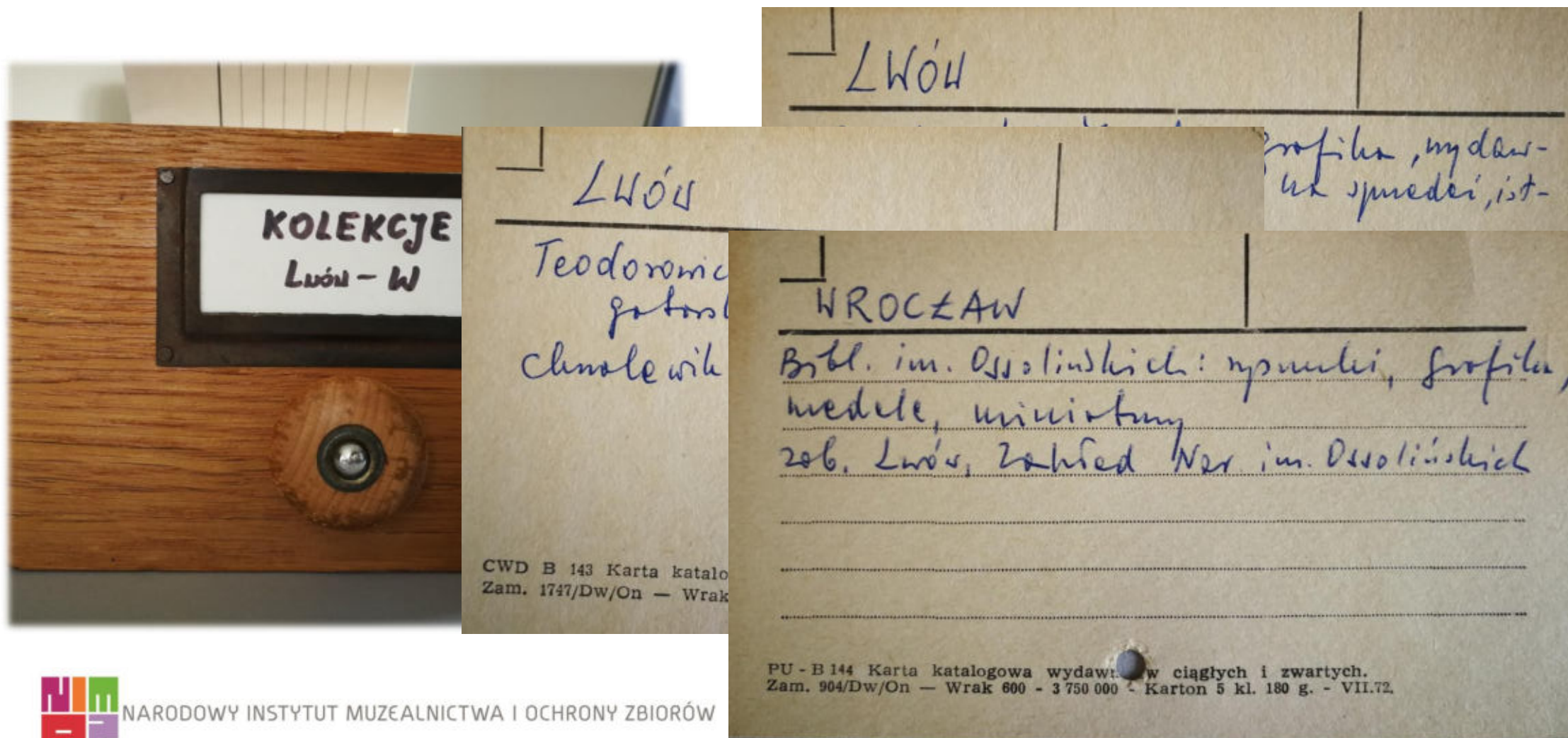
- Zawiera informacje odnośnie historii muzealnictwa i kolekcjonerstwa polskiego zbierane do planowanej *publikacji* prof. Andrzeja Ryszkiewicza pt. *Zbiory polskie dawniej i dziś*
- Założona w 1971 r. i prowadzona do 1979 r.
- Jej celem było zebranie materiałów do dziejów kolekcji, z których wzięły początek liczne muzea.
- Opracowywana na podstawie publikacji źródłowych, katalogów wystaw i monografii muzeów,
- Usystematyzowana w dwóch katalogach: geograficznym i alfabetycznym.

Maria Sołtysiak, *Dział Muzealnictwa,
Ochrona Zabytków* 2002 55/1 (216), 61-64

Kartoteka kolekcjonerów polskich XIX i XX w. prof. Andrzeja Ryszkiewicza



Kartoteka kolekcjonerów polskich XIX i XX w. prof. Andrzeja Ryszkiewicza



Kartoteka kolekcjonerów polskich XIX i XX w. prof. Andrzeja Ryszkiewicza

- Maria Sołtysiak, *Dział Muzealnictwa*, „Ochrona Zabytków” 2002 55/1 (216), 61-64
- Maria Sołtysiak O, *Katalogu kolekcjonerów polskich XIX i XX wieku” autorstwa profesora Andrzeja Ryszkiewicza* „MUZEALNICTWO” 2014 (55), s. 131-134
- Maria Sołtysiak, O „Katalogu kolekcjonerów polskich XIX i XX wieku” autorstwa Profesora Andrzeja Ryszkiewicza [w:] *Kolekcjonerstwo polskie XX i XXI wieku. Szkice*, Warszawa 2015, s. 242

Dziękuję
za uwagę!

Maria Romanowska-Zadrożna
mromanowska@nimosz.pl

www.nimosz.pl



STRATY ZABYTKÓW

