

# Seminarium Proweniencyjnej Grupy Roboczej 30-31 stycznia 2018 r.

*W kręgu badań proweniencyjnych:  
zapisane na okładce,  
czyli pożytki z oprawoznawstwa.  
Cz. 1.*



Urszula Wencka  
Konserwator papieru i skóry  
Ossolineum

# Zapisane w okładce...

Cel prezentacji:

*Oprawa - cenne źródło informacji*

Części:

1. Kilka przykładów na poparcie tego twierdzenia.
2. Praktyka warsztatowa a rozwiązania techniczne.
3. Specyfika rynku księgarskiego.
4. Wpływ stylu i gustu epoki.

-----

*\* Zagadnienia pominięte: style dekoracji opraw; typy opraw - skórzana, pergaminowa, papierowa, półskórkowa płócienna; z grzbietem wolnym; oprawa tymczasowa, oprawa druków ulotnych i użytkowych; zagadnienia technologiczne i materiałowe; itp., itd...*

# Oprawy książkowe w epoce nowożytnej

## OPRAWY WYKWINTNE I LUKSUSOWE

Stanowią ok. 1 %  
zachowanych opraw  
zabytkowych.

Traktuje o nich niemal  
99% istniejącej  
literatury  
oprawoznawczej.



# Oprawy książkowe w epoce nowożytnej...

## proza życia bibliotecznego



Oprawy użytkowe  
stanowią ok. 99 %  
zachowanych  
książek...

A dotyczy ich  
zaledwie 1 %  
piśmiennictwa  
tegmentologicz-  
nego.

# Zagadka...



Lucretius, *In carum  
Lucretium poetam  
Commentarii...*,  
Paris 1514



# Biblioteka „instytucjonalna” i dziedzictwo średniowiecza



Książka, mimo przeoprawienia,  
nosi ślad przynależności do bib-  
lioteki w pewnym sensie  
publicznej - kościelnej,  
klasztornej, uniwersyteckiej...

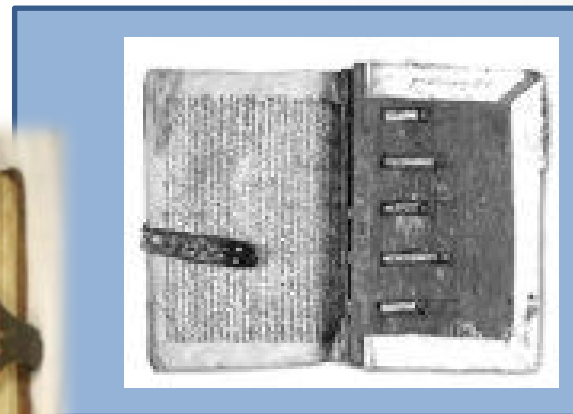
# Dziedzictwo średniowiecza - zapinki

Zapinki spotykane są w całej Europie aż do początków nowoczesności.



# Zapinki a praktyka warsztatowa

Paski zapinek  
**montowane  
na dolnej okładzinie**  
– kraje niemieckie  
i Polska.



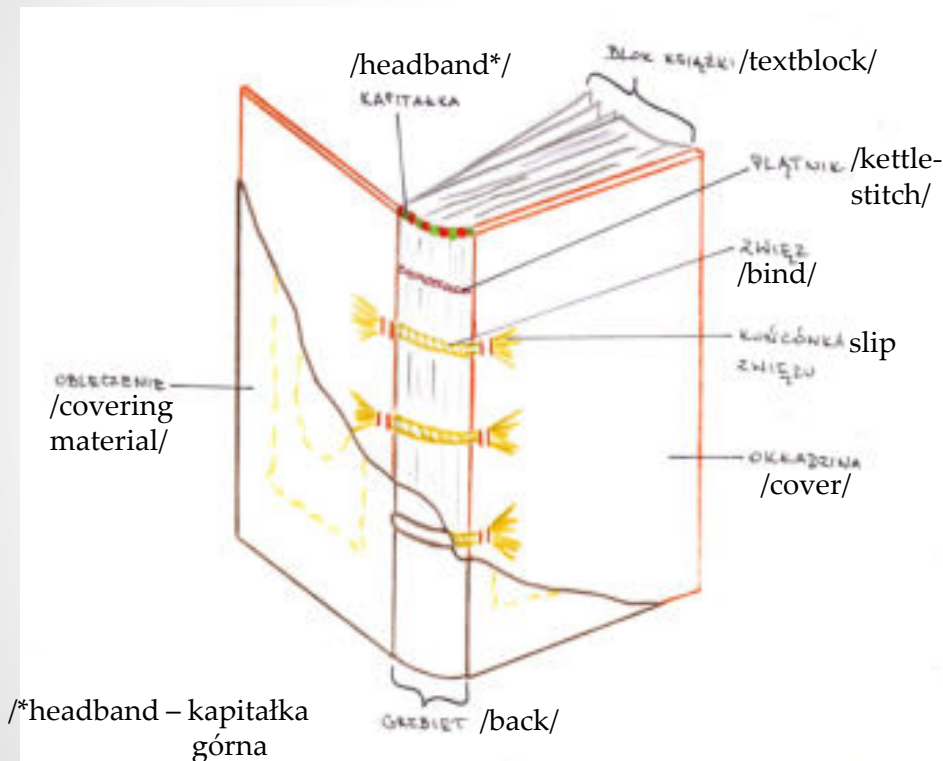
Italia, Hiszpania,  
Francja, Anglia: paski  
zapinek **montowane są  
do górnej okładziny.**



# Zwiezy, kapitałki...

dygresja terminologiczna - ?

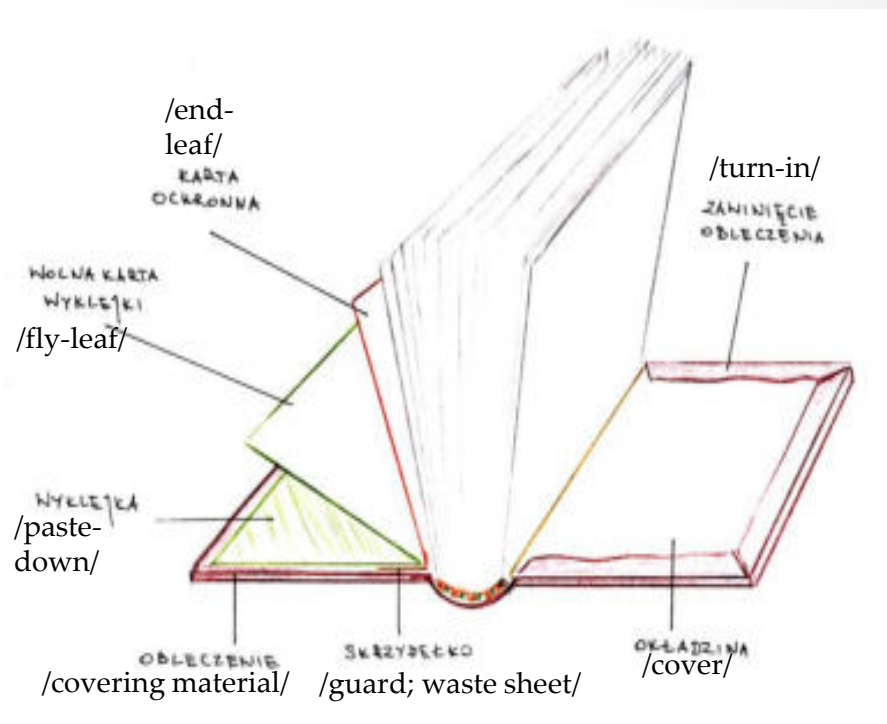
# Konstrukcja książki – przypomnienie terminologii



**/\*headband – kapitałka**  
górna  
endbands – kapitałki /

**Blok książki /textblock/ = karty**  
wydrukowanych arkuszy,  
złożonych w składki.

**Karty przybyszowe /end-papers/ =**  
karty dodane przez introligatora:  
wyklejki, karty ochronne,  
skrzydełka, falce. Część oprawy.

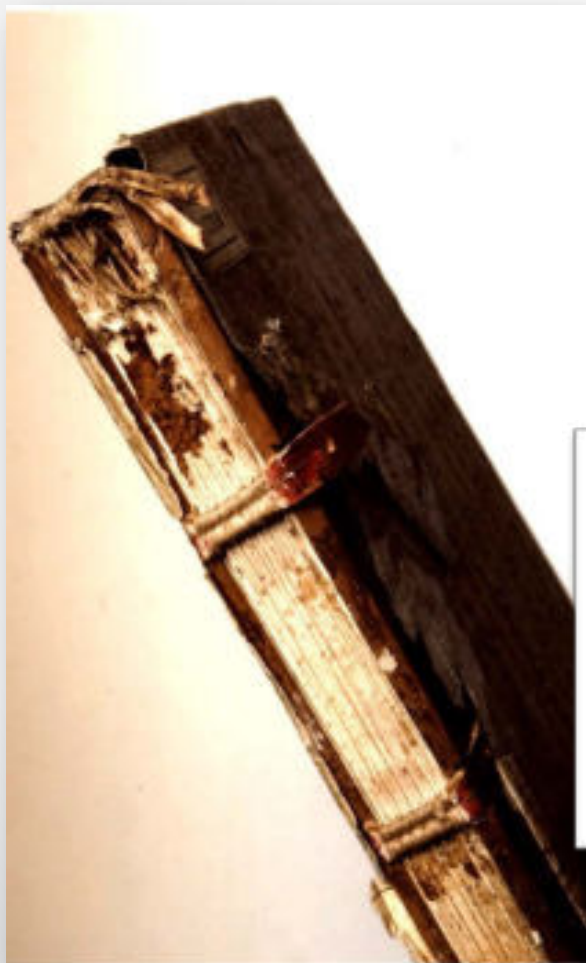


# Zwiezy, kapitałki...

Zwiezy sznurkowe, kapitałki doklejane.  
W XVI w. możliwe tylko w krajach niemieckich.



# Zwiezy, kapitałki gdzieindziej – nieprzerwana tradycja



W krajach **nie** niemieckich  
skórzane zwiezy  
i rzemienne rdzenie  
kapitałek stosowane były  
do wieku XVIII.

# Produkcja książki drukowanej – świadectwa XVI-wieczne



58. Jost Amman's binder's shop, 1568.  
J. Amman, *Stände und Handwerker mit Fischen von Hans Sachs*, Frankfurt,  
1568, fol. G1: *Der Buchbinder*.  
British Library, C. 27.a.40

Szwajcaria, połowa XVI w.

# Produkcja książki drukowanej – świadectwa późniejsze



61. A late-seventeenth-century binders' shop  
Jan and Kaspar Luyken, *Spiegel van 't menichelijc bedrijf* (Amsterdam, 1767), p. 127  
Gemeente Universiteitsbibliotheek Amsterdam

Holandia, poł. XVIII w.



18. Checking the register  
J. de Bray, *De boekhandel* (Amsterdam, 1777), p. 18  
Gemeente Universiteitsbibliotheek Amsterdam

Holandia, połowa XVII w.

# Produkcja książki drukowanej - XVIII w.



66. A German bindery of the mid-eighteenth century  
Alexander Troschel's *Album amicorum*, 1758-69, fol. 39  
British Library, Add. MS. 17040

Niemcy, poł. XVIII w.

# Etapy prac introligatorskich



zaklewanie, suszenie



złamywanie



zbijanie

# Kolejne etapy prac introligatorskich



szycie



obcinanie



oprawianie

# Zwieńczenie prac introligatorskich



łoczenie

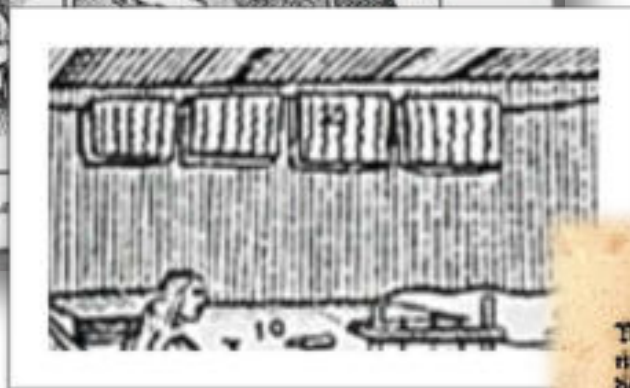
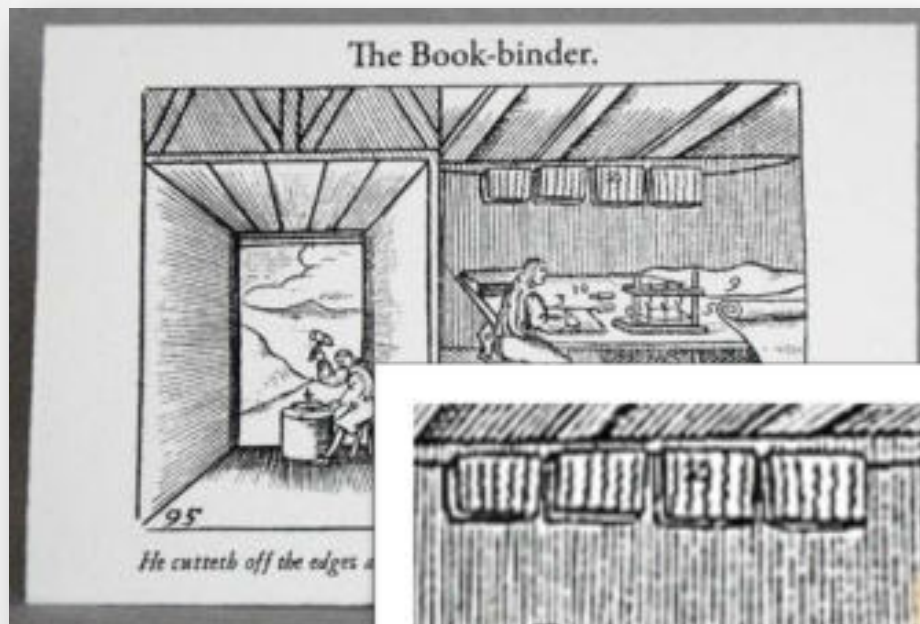


# Niemiecka introligatornia XVIII w.



# Druki niemieckie

## – skutki technologicznej oryginalności



Niezaklejone w porę, bądź zaklejone niedbale arkusze druku brązowieją w polu tekstu - skutek przenikania olejów z farb drukarskich do włókien papieru.



Don der Kirchen. CCXXV  
Welcher ob er gleichwol wider Cresconium Grammaticum da er die me-  
nung Cypriani / vom widerauffen der Längeren vñ abgefaltne verwürffe/  
die vrsach als für die fürnemste herfür bringe. Darum das es die Kirchen  
nit angenomē habe. Vegerdt er doch gleich von seinem widerfacher / die  
argument Cypriani / damit er sy ableinen vñ auflösen kōnde / vnd spache  
also: Laß die geschrieffte Cypriani fallen / vnd zeig an die rechten geschrieffte/  
die du sagst die er gebrauchet habe / vnd so ich dir nit mie der selbige anzeig/  
daß sy zu eiuwerer sache nichts dienen / so will ich dir gewinnē geben. Dar-

# Składy księgarskie – praktyka handlu książką



4. A (?) German bookshop c. 1645  
The bookshop shows parcels of sheets as well as bound books shelved fore-edges outwards

Niemcy, 1. poł. XVII w.



7. An eighteenth-century bookshop  
Pater Hilarion (pseud.), *Bildergalerie weltlicher Mischbräuche*, Frankfurt & Leipzig, 1785, pl. opp. p. 149  
The bookshop shows parcels of sheets and bound books shelved spines outwards

Niemcy, 2. poł. XVIII w.

# Niesprzedany nakład czy nieoprawiona książka?



Druki, które nigdy nie trafiły  
do introligatora. Zakupione  
tanio z zamiarem oprawy,  
której nie wykonano.

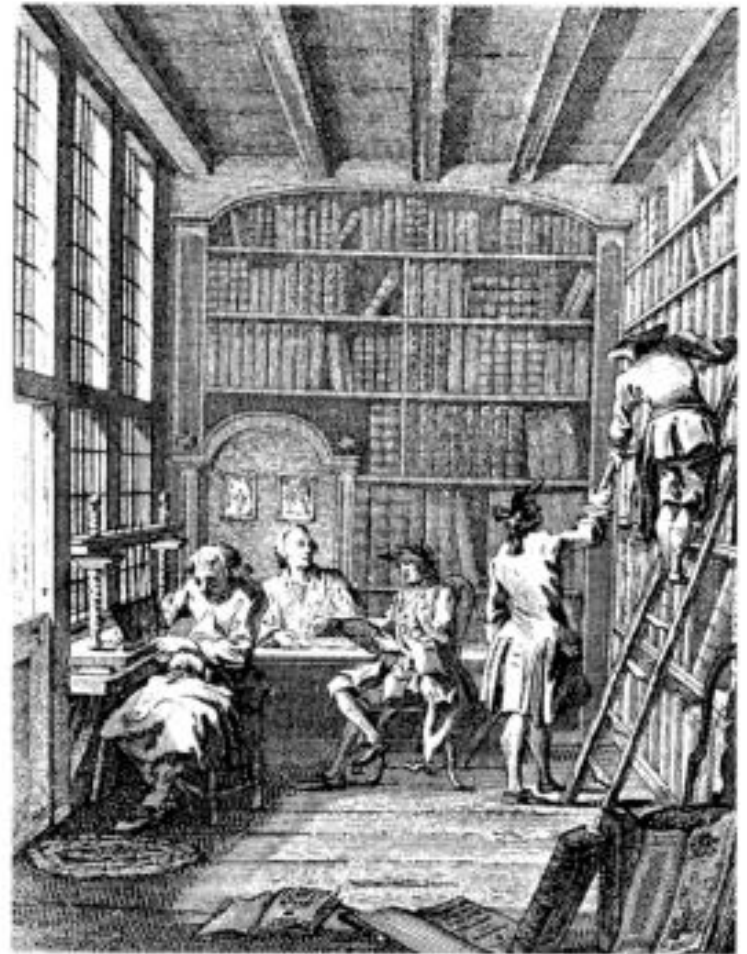


# Składy księgarskie raz jeszcze



Salomon de Bray, *Men in a Bookstore*, 1607-1678

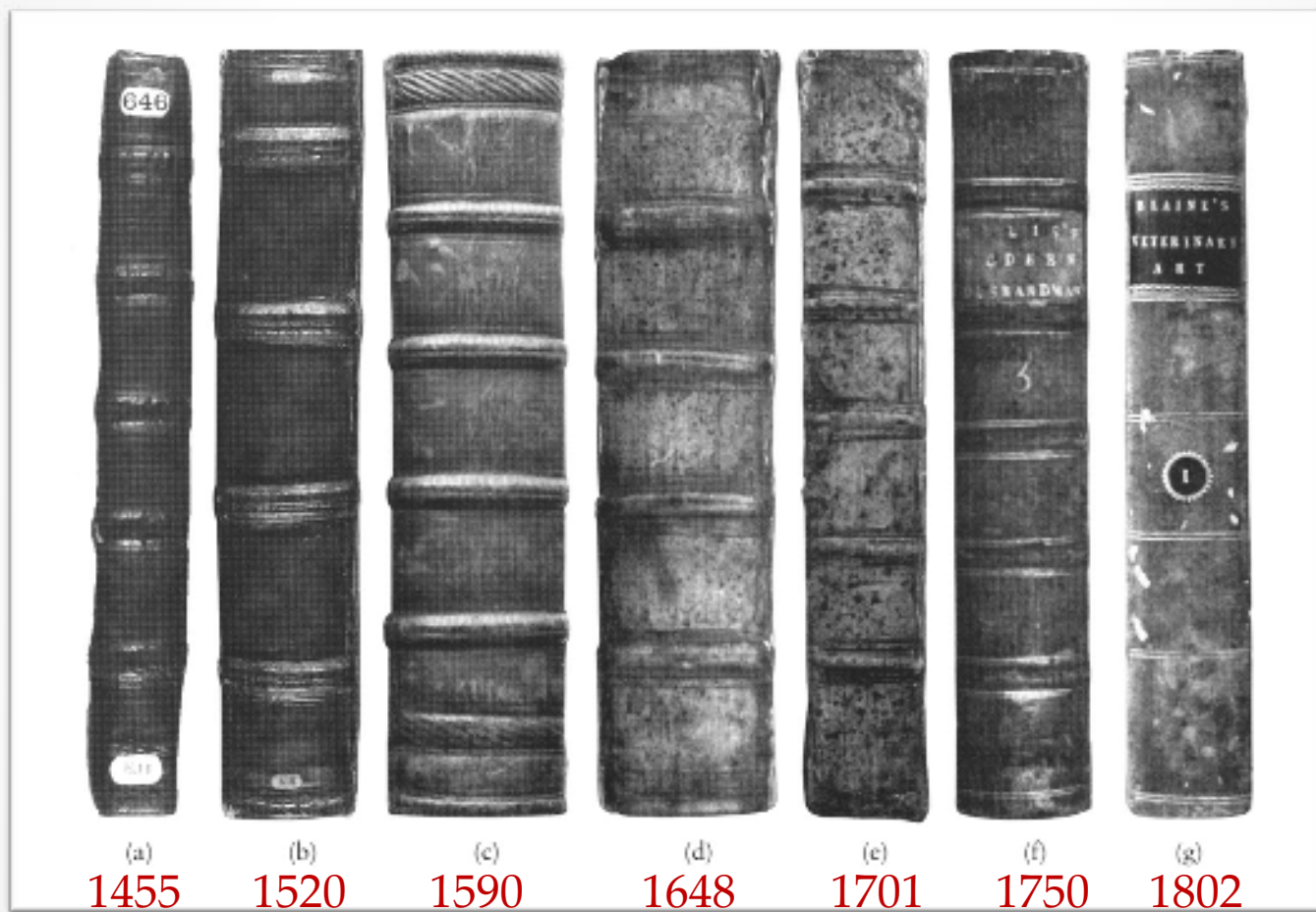
Holandia, połowa XVII w.



16. De Wit's bookshop in Amsterdam, c. 1760

Holandia, połowa XVIII w.

# Autor, tytuł, rok wydania dzieła...



# Jak ją znaleźć na półce?...



XV w.

Fig. 4.14: late medieval methods of book storage, using lecterns, chests, and books flat on shelves: an illustration from Sebastian Brandt's *Stultifera navis* (*Ship of fools*), first published in 1497



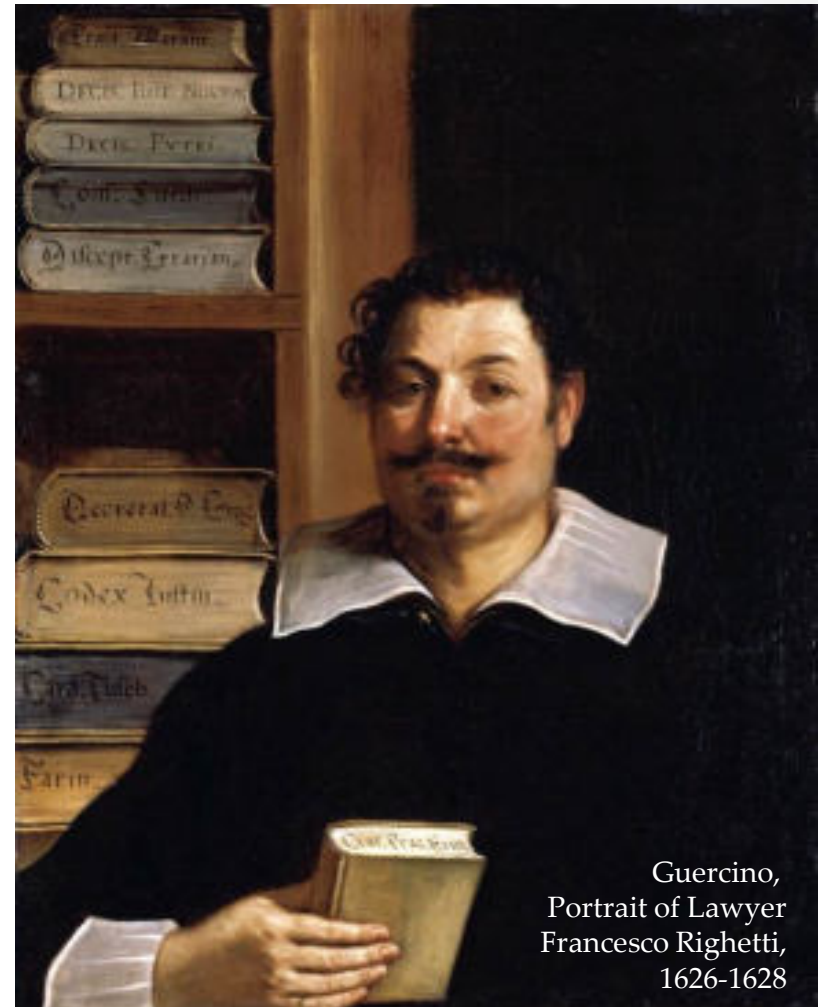
Jan van Eyck, Święty Hieronim w pracowni, 1441-42, olej na desce, Institute of Arts, Detroit

# Książki na półce właściciela

Do poł. XVII w.



Fig. 4.15: Joseph Hall in his study in 1650, with books shelved fore-edge outwards: frontispiece to his *Resolutions and decisions*, 1650



Guercino,  
Portrait of Lawyer  
Francesco Righetti,  
1626-1628

# Gdzie jest tytuł?



c. 1630-40

Fig. 4.16: books with titles written across their fore-edges: a selection of books from Chapter Library, Durham, with titles written c. 1630-40 by Elias Smith, the Cathedral



1613

Fig. 4.17: a private owner's decorative flourish to fore-edge titling: books from the collection of Philip Rose (d. 1613), now in Wadham Coll., Oxford



1455

1520

1590

1648

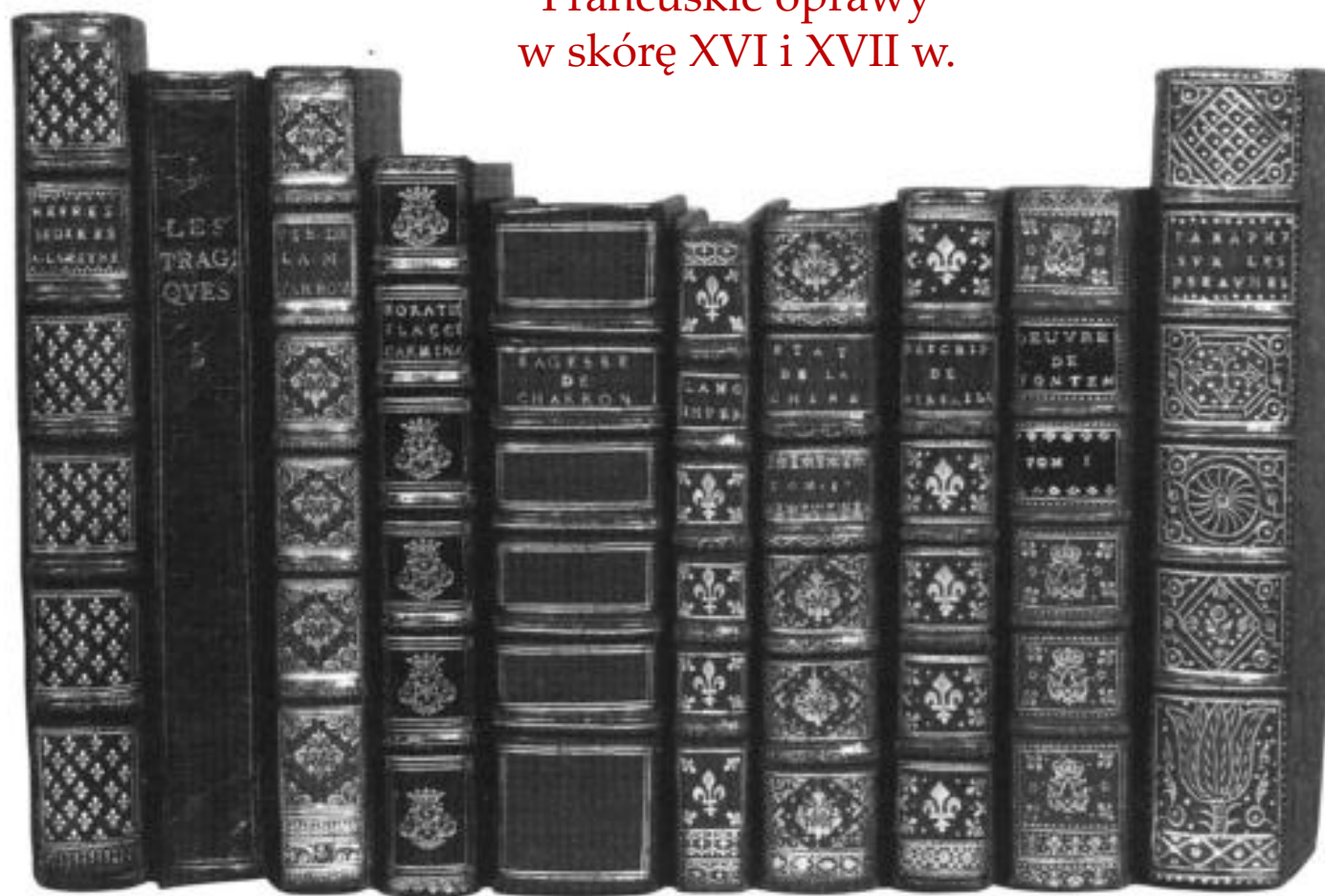
1701

1750

1802

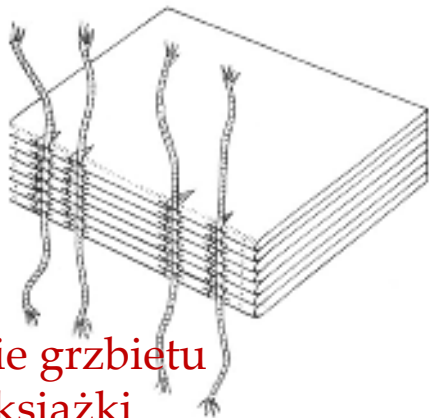
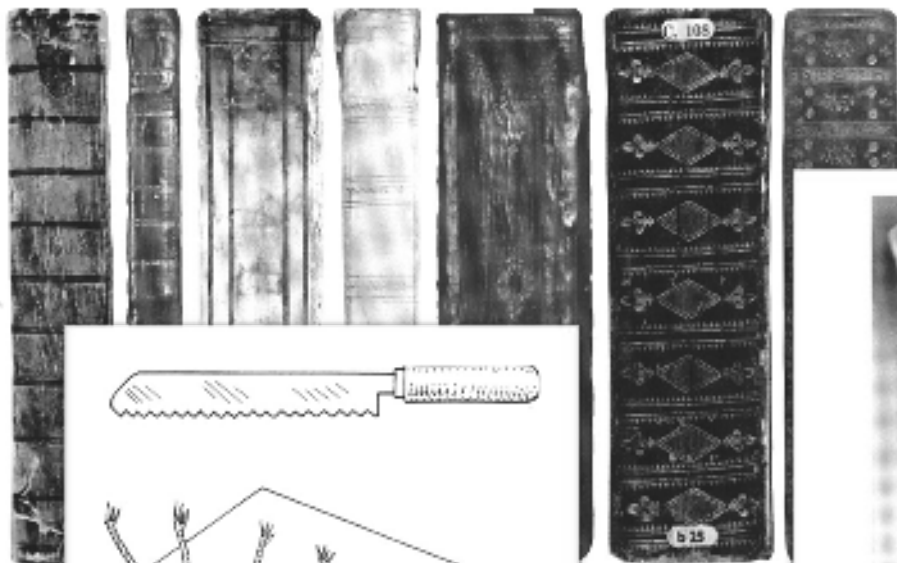
# Grzbiety książek

Francuskie oprawy  
w skórę XVI i XVII w.

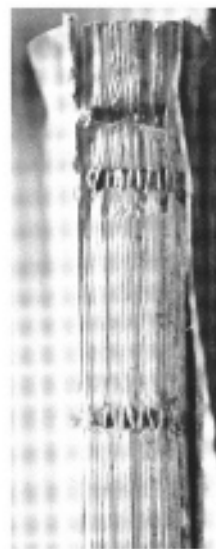


# Grzbiety gładkie alla Greca

Gładki grzbiet  
w stylu oprawy greckiej –  
bardzo modny w XVI w.



Zacięcie grzbietu  
bloku książki



Zwęzy  
zagłębione  
(w zacięciach)



Warstwy płótna  
naklejone na grzbiet  
(pod obleczeniem)

# Grzbiety z uwypuklonymi zwiężami

W wieku XVII modne są znów wyraźnie uwypuklone zwięzy.



Fałszywe zwięzy  
– tylko od parady



# Podsumowując:



Oprawa – może być cennym źródłem informacji.

- Narzędzie **datowania** i **umiejscawiania książek** - istotny element historii kultury książki i jej czytelnictwa.
- Odzwierciedlenie **praktyk warsztatowych** różnych obszarów Europy – ważny aspekt historii rzemiosła introligatorskiego.
- Świadection kształtowania się i rozwoju **rynku księgarskiego**.
- Dowód **przemian estetycznych i technologicznych** pod stałą presją nieubłaganej ekonomii.

# KONIEC

*Dziękuję Państwu za uwagę*

Urszula Wencka  
[urszula.wencka@ossolineum.pl](mailto:urszula.wencka@ossolineum.pl)

