



WSPÓLNY PROJEKT FUNDACJI IM. ZOFII I JANA WŁODKÓW
I INSTYTUTU HISTORII SZTUKI UJ

Założyciele fundacji im. Zofii i Jana Włodków

Fundatorzy



Zofia Albina Włodek

Zofia Albina Włodek (1925 - 2018) historyk filozofii i teologii, mediewistka, działaczka społeczna i charytatywna, prof. zw. dr nauk humanistycznych PAN, wiceprezes Polskiego Towarzystwa Ziemianiskiego Oddział Kraków, współzałożycielka Edukacyjno-Charytatywnej Fundacji im. Marjorie Salisbury, współfundatorka Fundacji im. Zofii i Jana Włodków.



Jan Marian Włodek

Jan Marian Włodek (1924 - 2012) żołnierz AK, ps. „Balaton”, hydrobiolog, działacz społeczny i charytatywny, prof. zw. dr nauk przyrodniczych PAN, członek Komisji Historii Wojen i Wojskowości Wydziału II Historyczno-Filozoficznego PAU, wiceprezes Polskiego Towarzystwa Ziemianiskiego Oddział Kraków, współfundator Fundacji im. Zofii i Jana Włodków.

Statut Fundacji im. Zofii i Jana Włodków

PREAMBUŁA DO STATUTU FUNDACJI IMIENIA ZOFII I JANA WŁODKÓW

Omnium autem rerum, ex quibus aliquid acquiritur

Nihil est agricultura melius, nihil libero dignius

[Cicero, De officiis, Liber I, caput XLII]

Preambulum

Odebranie ziemianom polskim majątków i domów w latach 1944-45 oraz brak repywatyzacji po r. 1989 utworzył w Polsce szczególną sytuację. Z racji trwającej ponad już 60 lat umiejętnej propagandy wrogości, niechęci i lekceważenia, odsuwają się powoli w cień zapomnienia nie tylko zasługi patriotyczne ziemian polskich, szczególnie w latach powstań, i wojen, ale także ich rolnicze osiągnięcia, podnoszące poziom rolnictwa polskiego oraz last, but not least ich zasługi w dziedzinie kultury i oświaty.

W tej sytuacji postanowiliśmy, my rodzeństwo Jan i Zofia Włodek uczynić to, co jest w naszej mocy by utrwalić pamięć o zasługach ziemian i umożliwić, choć w skromnym zakresie, zgodnie z tradycją naszych przodków, kształcenie nowych pokoleń. W tym celu ustanawiamy Fundację imienia naszych Rodziców, Jana Włodka i Zofii z Goetz Okocimskich Włodkowej, która to Fundacja będzie miała następujące cele:

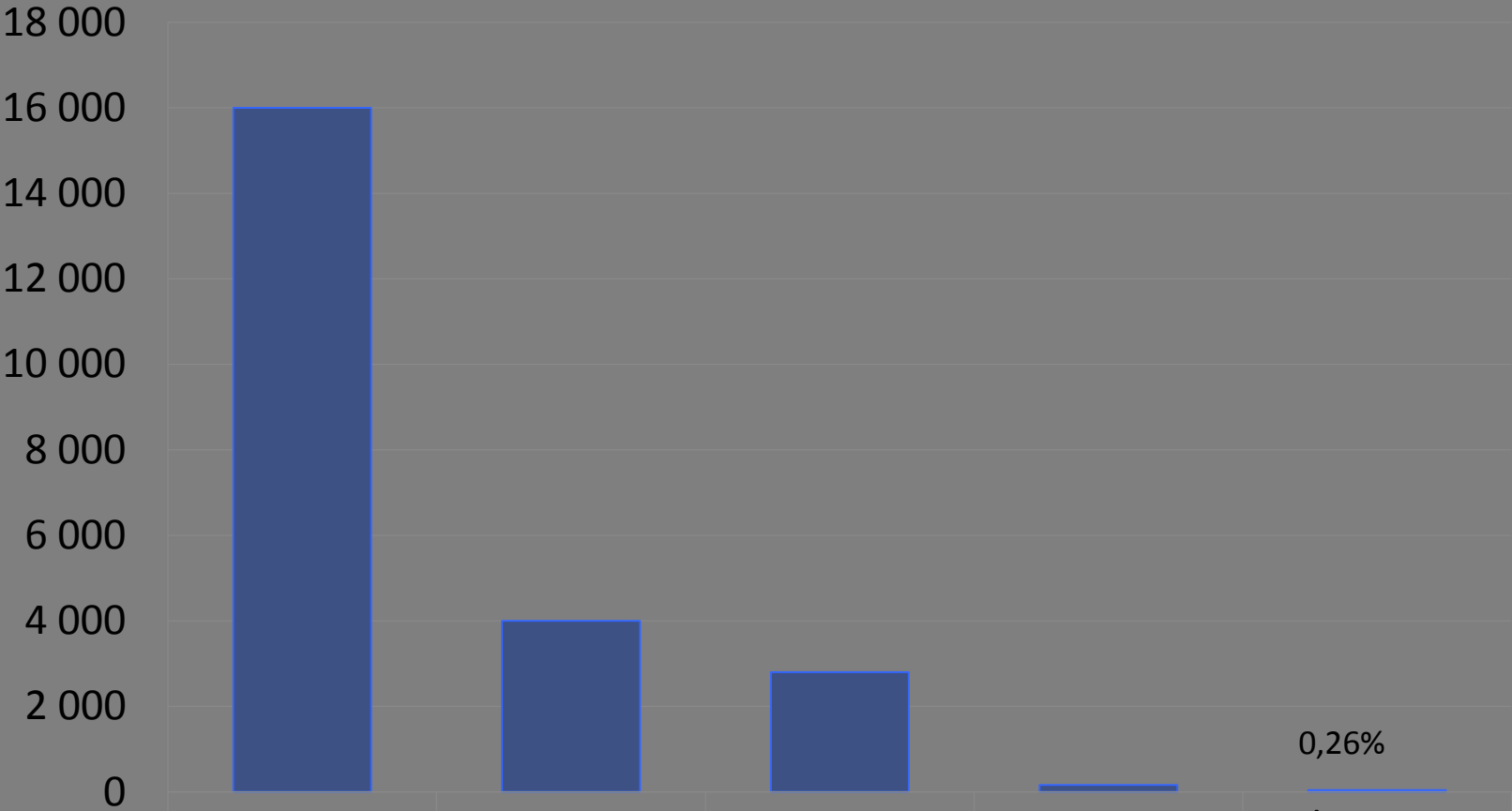
Utworzenie w naszym domu w Krakowie muzeum ziemiaństwa polskiego i biblioteki, która będzie gromadzić materiały dokumentujące dziejową rolę ziemiaństwa polskiego, a także książki z zakresu rolnictwa i jego historii oraz nauk ścisłych i humanistycznych. Zbiory te będą udostępniane czytelnikom, a szczególnie studentom i naukowcom. Równie ważnym celem Fundacji będzie finansowanie prac badawczych poprzez stypendia. Fundacja będzie wspierać także inicjatywy związane z kultywowaniem szlachetnych tradycji ziemiańskich, takich jak służba Ojczyźnie, zainteresowanie sprawami publicznymi, współpraca z Kościołem, umiłowanie przyrody, okazywanie szacunku ludziom wszelkiego stanu; narodowości i wreszcie szczególne okazywanie szacunku przez mężczyzn kobietom.

Majątkiem Fundacji będzie po naszej śmierci nasz majątek.



Dwór w Dąbrowicy, k. Bochni,
majątek rodziny Sulima Włodków, l. 30 XX w.

Dwory w Rzeczpospolitej wg szacunków dr Macieja Rydla



■ dwory w Rzeczpospolitej	16 000	4 000	2800	160	42
---------------------------	--------	-------	------	-----	----

Wywodzące się z łaciny słowo „proweniencja”, zakorzenione od wieków w polszczyźnie, oznacza „pochodzenie”, względnie „dochód”. [...] W odniesieniu do dóbr kulturalnych wydaje się terminem nie do zastąpienia, nomen omen w obu uzależnionych od siebie leksykalnych znaczeniach.

Maria Romanowska-Zadrozna, Badania proveniencyjne w Europie i Stanach Zjednoczonych, Muzealnictwo 2015 (56)

Zasady sformułowane przy okazji Konferencji Waszyngtońskiej ds. mienia z czasów Zagłady Waszyngton, 3 grudnia 1998

I. Skonfiskowane przez nazistów i nierestytuowane dzieła sztuki powinny zostać rozpoznane.
[...]

V. Należy nie szczędząc starań upowszechnić wiadomość o zidentyfikowanym wartościowym artystycznie obiekcie skonfiskowanym przez nazistów i nierestytuowanym, tak aby ułatwić odnalezienie jego przedwojennych właścicieli lub ich spadkobierców.

VI. Winno się czynić starania o utworzenie centralnego rejestru takich danych.

VII. Przedwojennych właścicieli i ich spadkobierców powinno się zachęcać do ujawnienia swojej tożsamości i występowania z roszczeniami do dzieł skonfiskowanych przez nazistów i nierestytuowanych.

VIII. Jeśli przedwojenni właściciele dzieła, uznanego za skonfiskowane przez nazistów i nierestytuowane, lub też ich spadkobiercy zostaną zidentyfikowani, winno się niezwłocznie powziąć kroki pozwalające na sprawiedliwe i satysfakcjonujące rozwiązanie problemu, uznając, że w konkretnych przypadkach rozwiązanie to może kształtować się odmiennie, jako że uzależnione jest ono od jednostkowych faktów i okoliczności.
[...]

XI. Kraje powinny aktywnie zadbać o rozwój warunków do wprowadzenia u siebie tych zasad w życie, zwłaszcza że proponują one alternatywne sposoby rozwiązywania kwestii własnościowych.

zbrodnie wojenne

procesy nacjonalizacyjne

instytucje
przechowujące
zbiory
kolekcjonerzy
rynek sztuki

wypędzenia i migracje

konfiskaty
przymusowe sprzedaże



Przedmiotowy raport słusznie podkreśla jako konieczne zachowanie transparentności jeśli chodzi o pochodzenie i charakter naszych [czyli północnej półkuli] kolekcji.

Komentarz Tristrama Hunta dyrektora Victoria & Albert Museum do raportu Bénédicte Savoy i Felwine Sarra , The Art Newspaper, 28 listopada 2018

Ceremonia zwrotu figury Dalarmy odkupionej przez dom aukcyjny Christie's
3 czerwca 2014, Phnom Penh



The Nazi-Era Provenance Internet Portal Project

OUR MISSION

"...to provide a searchable registry of objects in U.S. museum collections that changed hands in Continental Europe during the Nazi era (1933-1945)." [MORE](#)

PROJECT STATUS

There are currently 29858 objects from 179 [participating museums](#) listed in the Portal.

We also maintain a list of [museums that hold no relevant objects](#) in their collections.

QUICK LINKS

[Quick Search](#)
[Advanced Search](#)
[Search Instructions](#)
[About Your Search Results](#)

Produced and managed by:
[American Alliance of Museums](#)
2451 Crystal Drive, Suite 1005
Arlington, VA 22202
[Contact Us](#) [Terms and Conditions](#)

4. What information does the Portal provide about objects?

The Portal requests the following information for each object listed by a participating museum:

- Artist/Maker Name
- Nationality of Artist/Maker
- Place or Culture of Object (if Artist/Maker unknown)
- Object Title or Name
- Object Type (painting, drawing, sculpture, etc.)
- Description

More complete information about the object can be obtained from the participating museum.

Ustalenia Laurel Zuckerman 2017

Brak informacji o proveniencji w wynikach wyszukiwania



[Resources](#) [Cultural property advice](#) [Spoliation reports from UK museums](#)

Spoliation reports from UK museums

Here you can find the database of spoliation reports from UK museums and the accompanying object records for items with incomplete provenance for the period 1933-45.

Follow the links to search for spoliation records by institution or category or use the search box.

Spoliation records

Institutions

Aberdeen Art Gallery & Museums

Western European paintings from 14th-20th centuries.

International Contemporary Art.

18th-20th century British watercolours and drawings.

19th-20th century sculpture.

19th-20th century prints.

Applied and decorative art.

Archaeological artefacts.

Greek, Roman, Scottish, English, Irish, and modern European coins.

British and European medals.

Search results for: Kulmbach

Drawn by Kulmbach, Hans von

Description: The Magus Melchior; the king wearing robes, pendant and turban, his skirts gathered up and holding a cup with lid, pointing with his left hand, a pillar and tree behind Pen and brown ink, with grey wash, over traces of black chalk; the four corners of the sheet, which were cut, have been made up

Reference: 1967,0617.11

Questions in the operative period: Uncertain or incomplete 1933-45 provenance

Materials: paper

Acquisition: 1967

Dimensions: Height: 360 mm; Width: 265 mm

Provenance: Purchased from August Laube & Sohn; Previous owner/ex-collection Meyer-Hildburghausen; Previous owner/ex-collection Meyer, Arnold Otto; Previous owner/ex-collection Bondy, Oscar; Previous owner/ex-collection Posse, Hans; Previous owner/ex-collection Bondy, Elisabeth

Institution: British Museum

Ustalenia Laurel Zuckerman 2017

Informacja o proveniencji w wynikach wyszukiwania

22 **Bildnis der Schauspielerin Eleonora Duse**
Inventarnummer: mü9218
Objektart: Malerei
Künstler / Hersteller: **Kaulbach**, Friedrich August von
Material / Technik: Ölfarbe ; Leinwand / gemalt
Höhe: 99,00 cm Breite: 66,00 cm
Beschreibung: Signatur: F.A. v. **Kaulbach**; Kniestück; Sitzend nach l.
Bereich: Fundmeldungen
Lost Art-ID: 220818



23 **Flora**
Inventarnummer: mü9652
Objektart: Malerei
Künstler / Hersteller: **Kaulbach**, Friedrich August von
Material / Technik: Ölfarbe ; Pappe / gemalt
Höhe: 52,50 cm Breite: 40,00 cm
Beschreibung: Signatur: Fr.Aug. **Kaulbach** 1882; Schwebende weiblic[...]
Bereich: Fundmeldungen
Lost Art-ID: 220984



24 [...]te nach d. v. d. Künstler gefertigten Originalen in gleicher Grösse aufs neue in Holz geschn. unter Mitw. u. Aufs. von W. v. **Kaulbach** u. A. Kreling.
Signatur: Jac 2019
Objektart: Buch
Sammlung: Sammlung Jacobsen
Bereich: Suchmeldungen
Lost Art-ID: 226432

Grundlagen

Einfache Suche

Erweiterte Suche

Meldung/Suche

Meldung/Fund

Objekte melden

Modul "Provenienzforschung"

Veröffentlichungen

Restitutionsmeldung

Downloads

Warenkorb

Informacja o obiektach zamieszczona w kategorii odnalezione lub poszukiwane



Start Lost Art-Datenbank

Einführung

Die Lost Art-Datenbank enthält Angaben zu Kulturgütern, die infolge des Nationalsozialismus bzw. des Zweiten Weltkrieges verbracht, verlagert oder insbesondere jüdischen Eigentümern verfolgungsbedingt entzogen wurden oder für die auf Grund von Provenienzlücken eine solche Verlustgeschichte nicht ausgeschlossen werden kann. Eine Unterscheidung nach Beutekunst und NS-Raubkunst kann für den Bereich der Fundmeldungen nicht vorgenommen werden, da die Erfahrung lehrt, dass nicht immer eine exakte Trennschärfe zwischen beiden Kategorien vorliegt und die Besitzer in der Regel die Provenienz der häufig durch Erbgang auf sie gekommenen Objekte überhaupt nicht kennen bzw. sie nicht exakt in die historischen Prozesse einordnen können.

Die Datenbank untergliedert sich in zwei Bereiche:

1. Suchmeldungen

In diesem Bereich sind Kulturgüter verzeichnet, die öffentlichen Einrichtungen oder privaten Personen und Institutionen infolge der nationalsozialistischen Gewalt Herrschaft und des Zweiten Weltkrieges verloren gingen und über die Lost Art Internet-Datenbank zur weltweiten Suche ausgeschrieben wurden. Besitzer oder Verwalter von Kulturgütern mit unsicherer oder lückenhafter Provenienz können hier recherchieren, ob diese anderenorts gesucht werden.

2. Fundmeldungen

Dieser Bereich verzeichnet Objekte, von denen bekannt ist, dass sie unrechtmäßig entzogen bzw. kriegsbedingt verlagert wurden. Weiterhin sind hier Meldungen zu Kulturgütern veröffentlicht, bei denen eine unsichere oder lückenhafte Provenienz auf einen möglicherweise unrechtmäßigen Entzug oder eine kriegsbedingte Verlagerung

Deutsch | English | pycckий

Deutsches Zentrum
Kulturgutverluste

Grundlagen

Während des Zweiten Weltkrieges fand eine Verlagerung von Kulturgütern statt, welche in ihrem gesamten Ausmaß bis heute noch nicht restlos aufgearbeitet ist.

[Mehr](#)

Grundsätze

[Grundsätze zur Eintragung und Löschung von Meldungen in die Lost Art-Datenbank](#)

Objekte melden

Das Deutsche Zentrum Kulturgutverluste nimmt von Privatpersonen und Institutionen Suchmeldungen und Fundmeldungen zu Kulturgütern entgegen, die infolge des Nationalsozialismus bzw. des Zweiten Weltkrieges verbracht, verlagert oder insbesondere jüdischen Eigentümern verfolgungsbedingt entzogen wurden oder für die auf Grund von Provenienzlücken eine solche Verlustgeschichte nicht ausgeschlossen werden kann.

[Mehr](#)

Baza przeszukiwalna według kategorii: osoby, kolekcje, znaki proveniencyjne



SUCHE KOOPERATION AKTUELLES FAQ BIBLIOGRAPHIE

English

Suche



Suche im Datenbankbestand

Ergebnisse einschränken nach: [Personen](#), [collections](#)

Danach haben Sie gesucht: Provenienzhinweis ☒ [Neue Suche](#) »

Zu Seite: LOS

Ihre Suche ergab 31836 Ergebnisse.

« Zurück Seite 1/1769 Vor »



- (Öffentliche
Wissenschaftliche
Bibliothek...

LCA_000991161



- (Auspitz von
Artenegg, Stefan),
Veränderun...

LCA_000844707



- (Auspitz von
Artenegg, Stefan),
Veränderun...

LCA_000844687



- (Auspitz von
Artenegg, Stefan), Von
Hand: A...

LCA_000844696



- (I. G.
Farbenindustrie AG),
Objekt: Etikett...

LCA_000036479



- (M., A.), Stempel:
Initiale: 'AM'.
LCA_000993731



- (
Universitätsbibliothek
(Adam-Mickiewicz-



- (
Universitätsbibliothek
(Adam-Mickiewicz-



- (המכבי הצעיר,
Maccabi Hatzar...
LCA_000995349



- (12. Bürgerschule
Bielefeld), Etikett:
Signa...



- (12. Bürgerschule
Bielefeld), Stempel:
Exlib...



- (12. Bürgerschule
Bielefeld), Von Hand:
Sign...

Herkunft verpflichtet: Die Geschichte hinter den Werken
wystawa na zamku w Oldenburgu 4 listopada 2017 – 25 lutego 2018
z badaniami proveniencyjnymi jako motywem przewodnim



[HOME](#)[BLOG](#)[THE ART INVESTIGATOR](#)[SERVICES](#)[CONTACT AND IMPRINT](#)

The Art Investigator



Tanja B. has experience with the German art market, with the Collecti Wiederaufbau, which occupied Wiesbaden and its landscape was pulled out.

Before the war, she provided proof of provenance.

on the art market: the auction of Max-Liebermann-painting Hampel (Munich). She explained how prices in the art market of the suspicion of being looted art, means. The topic "provenance" is the focus of her research.



Data publikacji: 13.07.2016 r. • Data aktualizacji: 23.09.2019 r. • Nr wydania: 08/2016

Oddział specjalny

Z Elżbietą Rogowską, Kariną Chabowską i Katarzyną Zielińską z Wydziału Strat Wojennych Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego
ROZMAWIA RAFAŁ OTOKA-FRĄCKIEWICZ

Popkulturowa stylizacja
badaczek proveniencji

Provenance: A Forensic History of Art

ARTSHERLOCK



Strona główna

Aktualności

Aplikacja

Straty wojenne

Kontakt



STRATY WOJENNE



Strata wojenna na ekspozycji Muzeum im. Puszkina w Moskwie!

2019.09.28

Trzy miesiące temu, w artykule poświęconym polskim stratom wojennym w zagranicznych muzeach, zamieściłem fotografię obrazu Madonna z papugą, zrabowanego podczas II wojny światowej z Muzeum w Łodzi, a znajdującego się obecnie w Muzeum Sztuk Pięknych im. Puszkina w Moskwie. Jak się okazuje, muzeum to skrywa także inne dzieła sztuki, oprócz tych, których zwrotu Polska już [...]

PARTNER IT Security:



GREY WIZARD

kompleksowa ochrona przed cyberatakami

ARCHIWUM

Wrzesień 2019 (2)

Przykłady sensacyjnych tytułów nadanych badaniom proveniencji

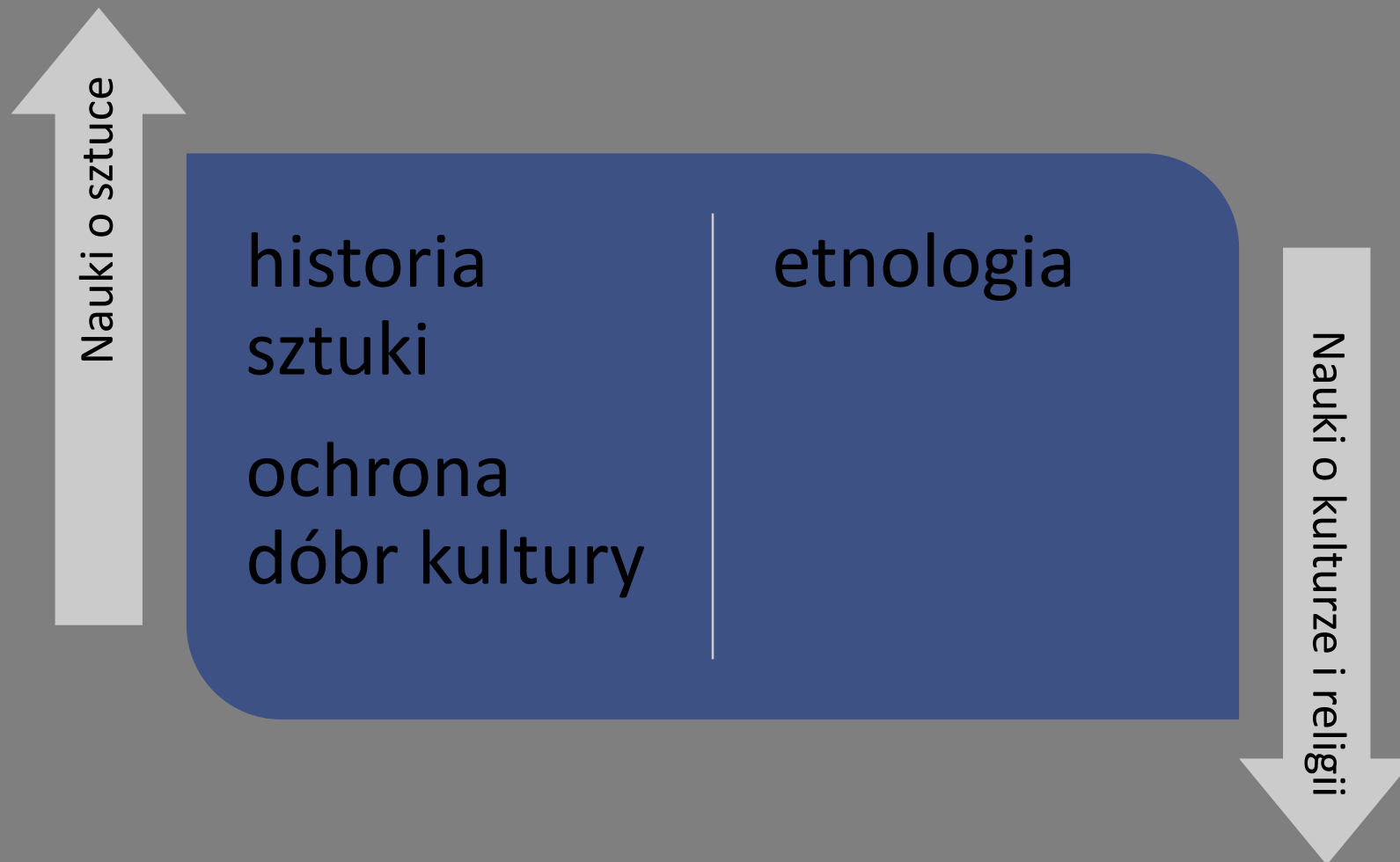
Fiona Bruce, Philip Mould i dr Bendor Grosvenor
zespół programu "Fake or Fortune" BBC
Badania proveniencyjne w reality show



FAKE OR FORTUNE ?

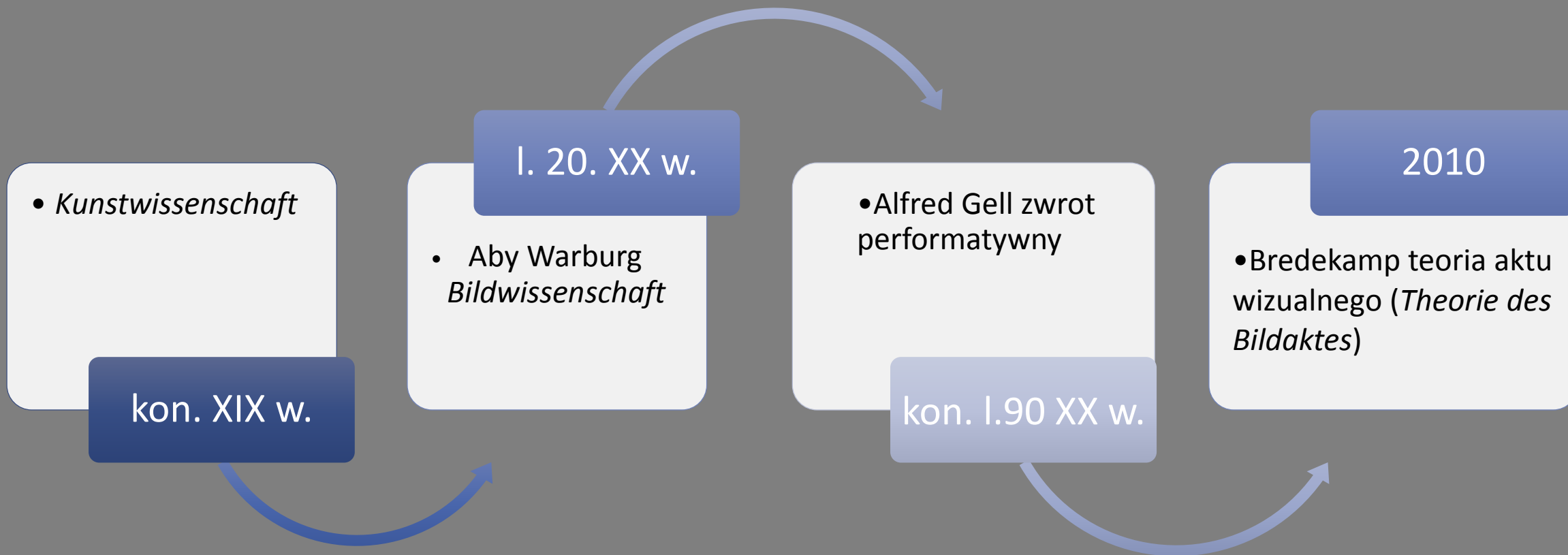
BBC

+ muzykologia, teatrologia i filmoznawstwo



+ kulturoznawstwo i religioznawstwo

Konsekwencje reformy szkolnictwa wyższego w Polsce



Gruntowna metamorfoza historii sztuki jako dyscypliny naukowej

Resztki srebrnej figury św. Wojciecha, skradzionej w nocy z 19 na 20 marca 1986 z archikatedry w Gnieźnie,
rabunek ze względu na wartość kruszcu



Sierpień 1911 - kradzież Giocondy z Luwru rabunek z pobudek ideowych



Vincenzo Perugia, fotografia po aresztowaniu



Wenecja, bazylika S. Marco, kwadryga zabrana z hipodromu w Konstantynopolu przed r. 1207 wg tradycji dzieło Lizypa zrabowane przez Rzymian w czasie wojen partyjskich i ustawione na łuku Nerona w Rzymie, stamtąd przewiezione do Bizancjum





Wenecja, plac Św. Marka.
Antyczna rzeźba gryfa przywieziona
jako zdobycz wojenna i przekształcona
w symbol św. Marka Ewangelisty patrona miasta



Wenecja, S. Marco
Grupa *Tetrachów* zrabowana w
Konstantynopolu w czasie IV
krucjaty



Wenecja. *Pilastr Arcitani*
zabrane z kościoła *Hagios Polyeuktos*
w Konstantynopolu i ustawione przy wejściu
do bazyliki Św. Marka od strony pałacu Dożów



Rafael Santi
Madonna Syktyńska
ok. 1512/13
Drezno, Gemäldegalerie





Michał Korecki, 1984/85
Ryga, Lettisches Nationalmuseum

ПАСПОРТ PASS				Составлен на <u>30 СЕНТЯБРЯ 1955 г.</u> Иркутск. В состоянии на- хождения не провозим.	Составлен на <u>30. September 1955</u> Ost. In Ostland sind keine Veränderungen eingetragen.
№ по порядку: Латвийский номер:	000	№ Державного паспорта: №. nach dem Deutschen Katalog:	00		
Автор:	Тиффани Санти		/1403-1500/		
Мастер:	Raffaello Santi				
Наименование:	САНКТУСНА МАДОНИ				
Видеоиздание:	die kirchliche Madonna				
Категория:	ХИЖИ	Титул:	МОНТО	Размер:	2,65 x 1,05
Материал:	Латвийский	Материал:	OL	Материал:	
Сохранность при поступлении в СССР: Картина дублирована. Старые материалы хранения красочного слоя: на латвийской ткани /на среднем уровне обработки/.				Erhaltungszustand beim Eintrag in die GDR: Das Gemälde war auf einem Leinwand aufgezogen. Alte kleine Lücken der Farb- schicht: an der Türe (in der	
				Подписи (подпись)	Подписи (подпись)
				Подписи: Т. Санти Санти Санти Санти Санти Санти Санти Санти	Подписи: Санти Санти Санти Санти Санти Санти Санти Санти
				Город: ИРКУТСК	Город: ИРКУТСК
				Дата: 30.09.1955	Дата: 30.09.1955

Paszport Madonny Sykstyńskiej wydany z okazji
przekazania obrazu „narodowi” NRD, 1955



Naumburg, katedra, chór zach.
margrabia Miśni Herman i jego żona Uta, ok. 1230





Uta jako
ideał urody niemieckiej kobiety
w propagandzie III Rzeszy
Käthe Dorsch jako Uta (1935)

Karta z programu Landestheater w Brunswiku (1935)



Stifterfigur
im
Naumburger Dom

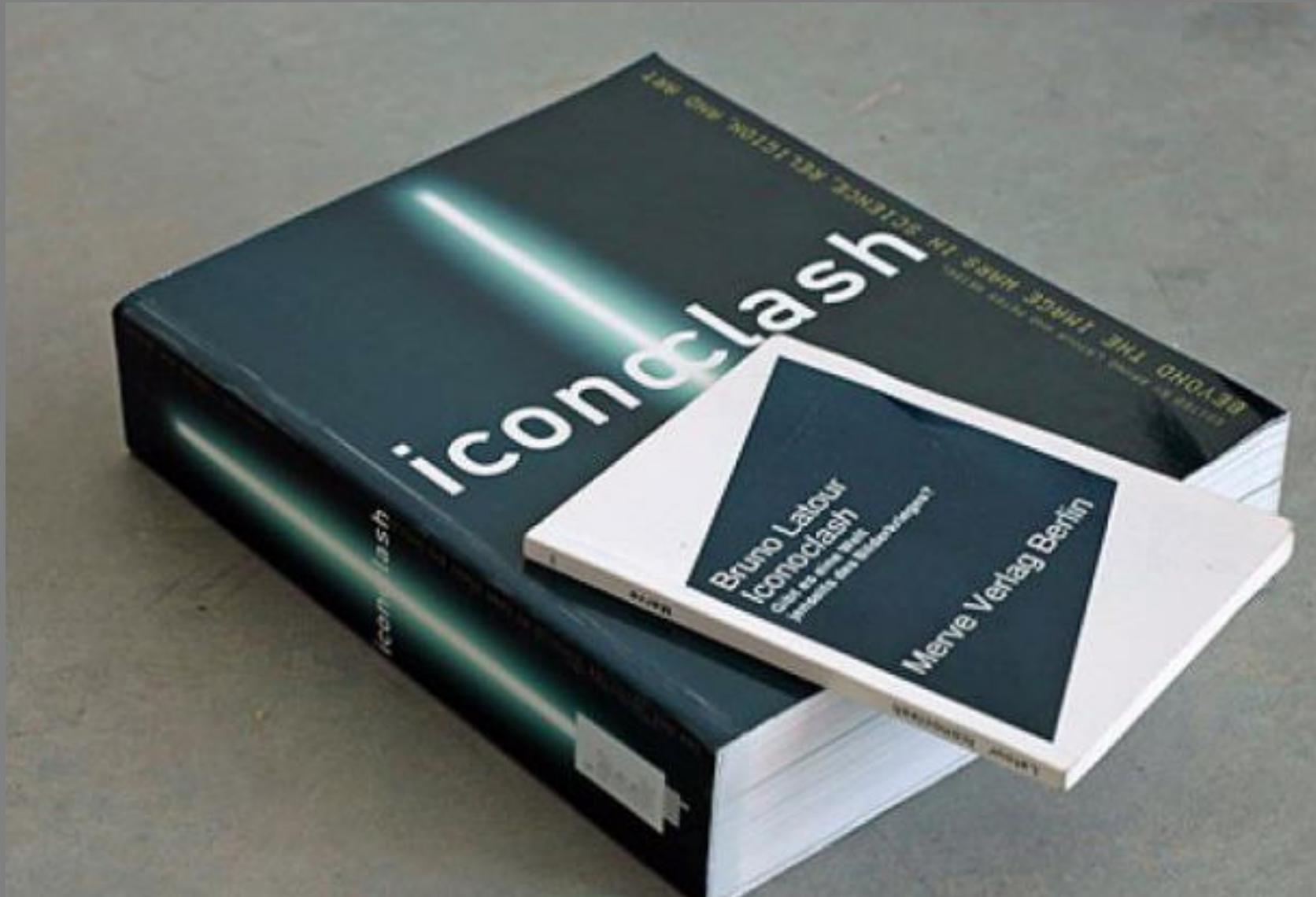


Elise Peterfen
als Uta von Naumburg
in dem Schauspiel
von Felix Dörmann



Uta jako uosobienie zła,
Walt Disney, Czarownica,
rysunek do filmu animowanego
Królewna Śnieżna i siedmiu
krasnoludów, 1937

Katalog wystawy "Iconoclash" i książka Bruno Latoura





„Logo” wystawy
„Ikonoklazmy”
w Strasburgu, 2001





Płn. ramię transeptu kolegiaty
Notre-Dame w St-Omer,
grupa Deesis ocalała z katedry
w Thérouanne zniszczonej w 1553

BADANIA PROWENIENCYJNE MUZEALIÓW

**POD KĄTEM ICH EWENTUALNEGO POCHODZENIA
Z WŁASNOŚCI ŻYDOWSKIEJ**

**Zofia Bandurska, Dariusz Kacprzak,
Piotr Kosiewski, Maria Romanowska-Zadrożna,
Bożena Steinborn, Magdalena Tarnowska**



ABC Podstawy prowadzenia badań proveniencyjnych

Jeśli muzeum posiada już obiekt stanowiący przedmiot roszczeń, prowadzenie badań proveniencyjnych pozwoli mu zachować aktywność podczas postępowania.

Anna Lewandowska, Karolina Zalewska, Katarzyna Zielińska,
“ABC Podstawy prowadzenia badań proveniencyjnych”

❖ STRATEGICZNE CELE PROGRAMU

Strategicznym celem programu jest wsparcie działalności instytucji w kwestii badań proveniencyjnych odnośnie strat wojennych poniesionych w zakresie zbiorów artystycznych. Celem programu jest wykształcenie dobrych praktyk i wysokich standardów prowadzenia badań proveniencyjnych poświęconych zagadnieniom wojennych losów kolekcji i strat poniesionych przez instytucje w wyniku II wojny światowej. Pośrednim celem programu ma być również weryfikacja aktualnych zasobów pod kątem obecności ewentualnych strat wojennych innych instytucji/podmiotów z kraju lub z zagranicy, a także skompletowanie przez instytucje rozproszonej dotąd dokumentacji koniecznej do badań historii kolekcji.

Ze względu na potrzebę wykształcenia wysokich i jednolitych standardów badań proveniencyjnych w polskich instytucjach kultury, priorytetem będą projekty kompleksowe, realizowane ponad standardowymi ramami bieżącej działalności wnioskodawców, umożliwiające miarodajne ustalenie skali i zakresu strat wojennych poszczególnych instytucji. Projekty istotne dla realizacji celów programu, mają wprowadzać nową jakość dotyczącą badania polskich strat wojennych, ze szczególnym naciskiem na ich multidyscyplinarność, w tym analiza konserwatorska zachowanych obiektów, badanie źródeł pod kątem pochodzenia obiektu, jego wojennych i powojennych losów oraz zachowanej ikonografii. Integralną częścią programu będą również działania z zakresu popularyzacji wyników przeprowadzonych badań poprzez ich publikację oraz organizację konferencji naukowych.

Dalekosiężnym zadaniem programu jest wykształcenie wśród pracowników instytucji kultury potrzeby badania pochodzenia obiektów, nie tylko w kontekście strat wojennych, ale również w przypadku nowych nabytków oraz istniejących zbiorów instytucji.

OGÓLNOPOLSKA
KONFERENCJA
NAUKOWA

„NOWY
POCZĄTEK,
(OD)BUDOWA
KOLEKCJI
MUZEALNYCH
PO II WOJNIE
ŚWIATOWEJ”



Muzeum Zamkowe w Malborku
14-15.03.2019 r.



Straty wojenne
Muzeum
Miejskiego
(Stadtmuseum)
w Gdańsku

Seria Nowa, t. 1. Malarstwo

Przykłady rezultatów programu MKDiN “Badanie polskich strat wojennych”



WSZYSTKIE KOLEKCJE ▾

Wyczółkowski

Szukaj

Zaawansowane

AKTYWNE: SZUKAJ: Wyczółkowski ✕

WYŚWIETL: 10 ▾

SORTUJ PO: NAZWIE A-Z ▾



BRAK WIZERUNKU

WYCZÓŁKOWSKI

Aleja w parku

Wyczółkowski Leon

WIĘCEJ



BRAK WIZERUNKU

WYCZÓŁKOWSKI

Altana - kwiaty

Wyczółkowski Leon

WIĘCEJ



WYCZÓŁKOWSKI

Anemony

Wyczółkowski Leon

WIĘCEJ



BRAK WIZERUNKU

WYCZÓŁKOWSKI

Anemony

Wyczółkowski Leon

WIĘCEJ



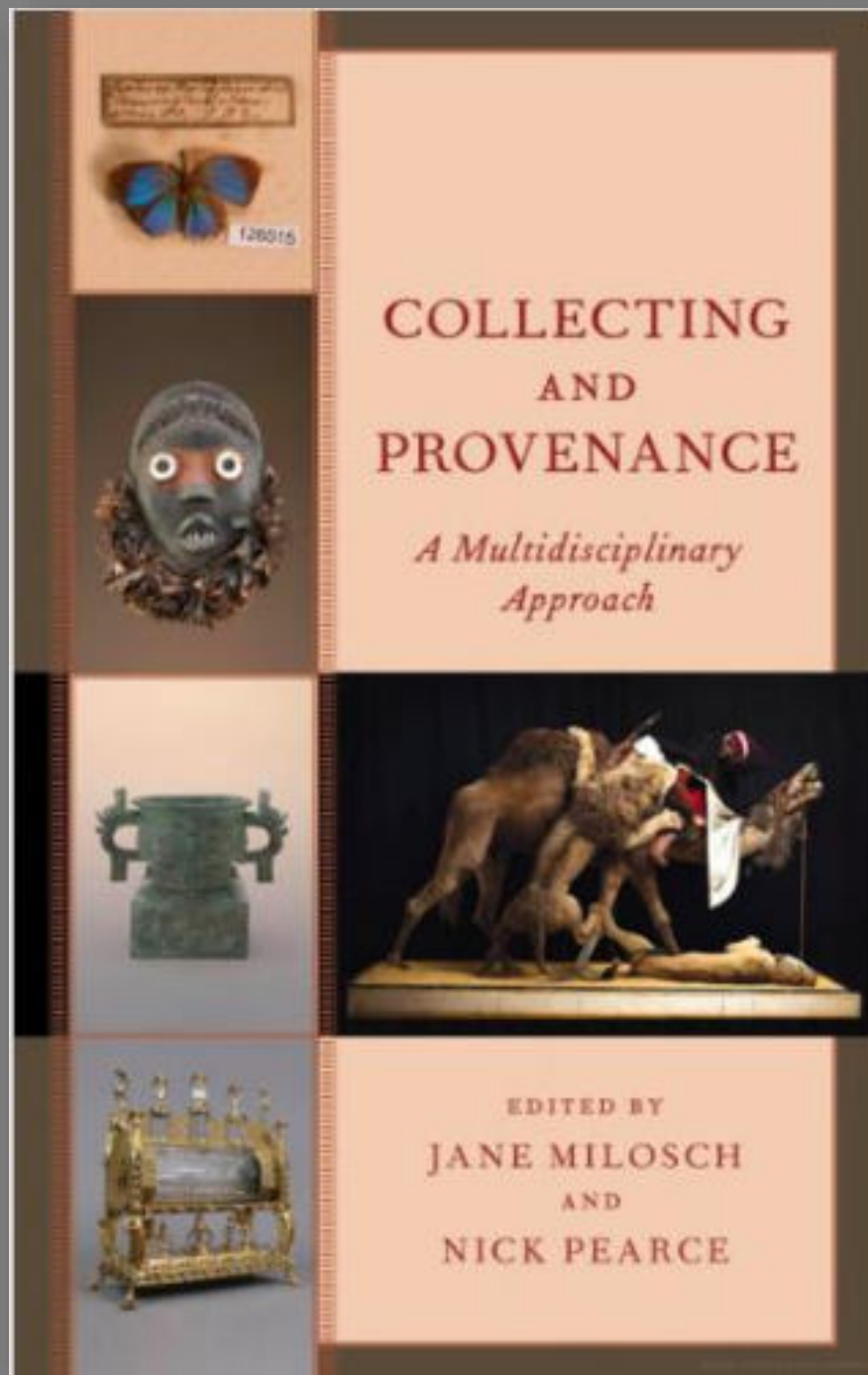
WYCZÓŁKOWSKI

Anemony

Wyczółkowski Leon



Strona www poświęcona stratom wojennym Muzeum Miejskiego w Bydgoszczy
przykład rezultatu programu MKDiN “Badanie polskich strat wojennych”



Redaktorzy tomu Jane Milosch i Nick Pearce podjęli „próbę odzwierciedlenia rosnącego zainteresowania pochodzeniem dóbr kultury z perspektyw różnorodnych dyscyplin badawczych od historii kolekcjonerstwa po studia nad dziedzictwem kulturowym i muzealnictwem”.

Wykład inauguracyjny programu “Teoria i praktyka badań proveniencyjnych”
Znaczenie badań proveniencyjnych dla nowoczesnej placówki muzealnej



TOŻSAMOŚĆ MUZEUM dr hab. Ewa Manikowska (IS PAN)

Rola badań proveniencyjnych w procesach restytucyjnych, oraz stopień ich skomplikowania procesów w kontekście niejednorodnych przepisów prawnych i konfliktów interesów

Monika Kuhnke



**Restytucja dzieł sztuki do Polski
po II wojnie światowej**

Mity i fakty



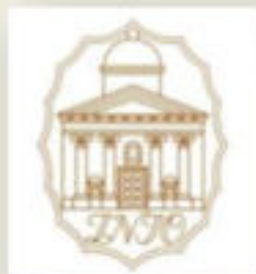
Współczesne wyzwania w związku z nielegalnym obrotem dobrami kultury pochodzącymi z krajów objętych konfliktami zbrojnymi
Światowe i polskie regulacje podejmowane przez muzea oraz środowiska antykwariuszy w celu minimalizacji tego zjawiska na świecie



Znaczenie etycznych reguł obrotu dobrami kultury dla światowego bezpieczeństwa i pokoju

**Andrzej Jakubowski
Instytut Nauk Prawnych PAN**

Założenia, cele i dotychczasowe efekty prac Proweniencyjnej Grupy Badawczej nad wspólną metodologią prowadzenia badań pozwalających na rekonstrukcję historycznie polskich i przechowywanych w Polsce kolekcji książkowych



Proweniencyjna Grupa Robocza i jej działalność

Dr Dorota Sidorowicz-Mulak
Zakład Narodowy im. Ossolińskich
16 maja 2019 r.

Mechanizmy wojennych strat dziedzictwa materialnego ziemiaństwa polskiego
oraz powojennej nacjonalizacji, dewastacji lub rozproszeń

dr Agnieszka Łuczak
Biblioteka Raczyńskich

Grabież, dewastacja, dyslokacja
Ziemiańskie kolekcje sztuki i ich losy
w wyniku II wojny światowej



Na Uniwersytecie Warszawskim, w ramach badań nad grafiką, studenci mogli zdobywać wiedzę na temat „Proweniencji rycin i historii kolekcjonerstwa grafiki”. Niestety przedmiot ten nie jest oferowany w żadnym z aktualnych cykli dydaktycznych. Natomiast na stałe zajęcia z zakresu badania proveniencji wprowadzono do programu podyplomowych studiów muzealnych Uniwersytetu Warszawskiego, który realizuje je od 1994 roku. Od dwóch lat także NIMOS prowadzi dla muzealników warsztaty z tego zakresu. Jednak w przeciwieństwie do USA, Wielkiej Brytanii i Niemiec, wyodrębnionych studiów z tej dziedziny nie realizuje żadna polska uczelnia.

Maria Romanowska-Zadrożna, “Badania proveniencyjne w Polsce, cz. 2”
Muzealnictwo 2017 (58)

Dziękujemy za uwagę